

入门篇

世界冠军 教你下围棋 (家长版)

时越 马笑冰 殷鉴 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

世界冠军教你下围棋. 入门篇：家长版 / 时越，马笑冰，殷鉴著. —北京：电子工业出版社，2017.11

ISBN 978-7-121-32823-7

I. ①世… II. ①时… ②马… ③殷… III. ①围棋—基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243890号

策划编辑：张贵芹 刘 芳

责任编辑：张贵芹

文字编辑：刘 芳

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：10.25 字数：139.4 千字

版 次：2017 年 11 月第 1 版

印 次：2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlbs@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254511，zlf@phei.com.cn。

序

今年四月的某一天，好友马笑冰来找我，他说和朋友共同编写了一本围棋启蒙的教材，想让我帮忙写一篇序。因为之前并未接触过启蒙类书籍，所以我没有立即答应，而是告诉他，我要看过内容之后才能做决定。他很快拿来了一部分书稿，以及现在市面上的部分教材给我，我在闲暇之余阅读了书稿的内容。

在看之前，我就很期待他们的作品。我认为职业棋士，除了比赛以及胜负之外，还应该参与一些其他有意义的事情。比如，普及围棋，让更多不懂围棋的人接触围棋、爱上围棋，这是职业棋士的责任与义务。

因此，这本书不能是千篇一律的说教，也不能只是知识点的堆积，而是应该体现围棋的文化，以及我们职业棋士对围棋的理解。我知道这并不容易，尤其对于职业棋士而言，如何将脑中的森罗万象，注入到一字一句之中，这是一项艰苦卓绝的任务。

但是阅读之后，这本书给了我很多的惊喜。首先，书分为学生版和家长版。现在市面上专门针对家长学习围棋的书籍并不多，很多家长无法参与到孩子的学习过程之中，也无法体会与孩子共同成长所带来的亲子之情、天伦之乐。

除此之外，围棋故事与围棋儿歌，也被融入到了教学之中。在书里，我看到了一代宗师吴清源，看到了中国围棋的奠基人陈祖德，也看到了我的老师聂卫平，看到了他们在学习围棋的过程中所遇到的困难，以及他们面对困

难时所采取的态度。

让我印象深刻的还有几首儿歌，如围棋礼仪歌：“孔融四岁能让梨，学棋首先学礼仪；对弈动手不动口，高手胜在心专一。”又如拿棋子口诀：“食指在下，中指在上；夹在指尖，紧紧不放；落子轻盈，品德高尚；黑白棋子，发挥想象。”从这些文字里，我看到了礼仪、看到了文化、看到了棋盘上变化无穷的想象力、看到了围棋应该呈现出的模样。

这些内容都深深触动了我们，我们不能仅仅满足于教会孩子们下棋，还要通过围棋，让他（她）们成为更加优秀的人。

一本好的教材，不光要有灵活、先进的教学方法，技术层面的专业度也必不可少。与大多数以吃子作为基础重点教学的书不同，这本书在介绍完简单的“气”和“吃子”以后，就着重介绍了“围空”的重要性。这体现出职业棋士对围棋的不同理解。如果过于注重“吃子”的教学，孩子就很容易沉迷于“吃子”的乐趣中，而忽略了“全盘”的重要性。我的理解是：学习围棋，从一开始就要培养“大局观”的意识。

随着谷歌人工智能 AlphaGo 的出现，我意识到，围棋真正走向了世界。谷歌 DeepMind 团队，让全世界都认识了围棋，也让全世界进一步了解了东方古老文化的魅力。作为职业棋士，推动中国乃至世界围棋的普及发展与教育，是我们责无旁贷的担当。

最后，我想说，这本书不仅有系统与专业的教学，也有围棋的礼仪与文化，还有职业棋士对围棋的深刻理解。我认为这是一本值得推荐给大家的围棋启蒙类书籍。因此，我也答应了好友所托，写了这篇简单的序。希望这本书，可以帮助所有渴望了解围棋、学习围棋的朋友，引领你们进入这个绚丽多彩、充满奇思妙想的黑白世界！

古 力

2017 年 5 月 22 日

前言

进入 21 世纪后，围棋这项古老而智慧的运动，慢慢进入了主流大众的视野。随着中国棋士频频在国际赛场上攻城拔寨，越来越多的家庭感受到了围棋的魅力，开始让孩子从小学习围棋。

2016 年 3 月，谷歌人工智能 AlphaGo 与韩国天王李世石的“世纪人机大战”，更是在全世界掀起了一股围棋热潮，这股热潮让不同年龄段的围棋爱好者数量激增。

基于此，我们研发了一套《世界冠军教你下围棋》系列丛书，本书为其中第一本，书中所有内容，均由职业棋士构思并执笔。教材中科学的知识结构与专业的学习方法，得到了多位世界冠军的一致认同。学完本书内容，大约可达到业余 10 级~5 级。

本书既包括最初的认识棋盘、棋子，也包括简单的布局知识。除了专业的知识以外，本书还有两大亮点：

书中包含大量由知识点改编的儿歌和围棋历史上的名人轶事。通过朗朗上口的儿歌，孩子们可以学习礼仪，掌握知识；通过围棋大师的故事，孩子们可以端正态度，汲取大师智慧。

在内容和练习的呈现形式上，我们也做了突破：每一节的首页都有对应的二维码，扫一扫就可以观看相应的视频。这些视频课程均由作者亲自录制，如同把职业棋士请回家，直接帮助孩子答疑解惑，提高棋艺。此外，还有对

弈练习 APP，即使家长和身边的小朋友不会围棋也没关系，可以直接在 APP 上进行人机对弈。

在笔者的围棋生涯中，还见过很多家长，他（她）们希望与自己的孩子一起学习，但是苦于没有合适的教材，从而失去了学习围棋的途径与兴趣，也失去了与孩子共同对弈的亲子机会，更别说帮助孩子提高棋艺了。鉴于此，我们专门推出了适合家长学习的版本，知识点内容与学生版基本对应，文字方面更丰富，还增加了学习目标、学习计划以及课程总结等内容，便于家长学习，和孩子一起对弈，体验孩子成长的乐趣。

启蒙，不是单纯的教学，也不是每天埋头苦练只为升级与升段，这只是围棋的一部分，但不是全部。真正学会围棋，学到的是一种态度：尊重自己、尊重对手。人生如棋、落子无悔，这是围棋的内涵，也是我们作为职业棋士一生追求的境界。每一位职业棋士，对围棋都有一种深沉的热爱；每一位职业棋士，对围棋都有自己深刻的理解。将这种热爱与理解，传播给每一位想学习围棋的人，便是职业棋士天生的使命，也是我们编写这本教材的初衷。

最后，向本书出版过程中给予大力支持与帮助的电子工业出版社、学国学网的各位老师与同事，致以最诚挚的感谢！

书中如有遗漏与不足之处，敬请各位专家及读者指正。

马笑冰

2017 年 6 月

关于作者

时越

- 师从黄进先六段，14岁入选国少队，2003年入段，2007年升为四段，2010年升为五段。
- 2003年，第3届全国围棋职业新秀赛第三名。
- 2007年，CCTV电视快棋赛四强。
- 2008年，在围甲联赛中表现出色，取得惊人的九连胜，并成为该年围甲最佳新人。
- 2009年，第16届新人王战冠军。
- 2012年，首届大重九杯亚军。
- 2013年，LG杯世界围棋棋王赛冠军，直升九段。
- 2013年，金立智能手机杯中国围棋甲级联赛，包揽了最佳主将和最具人气两项大奖。
- 2014年，赢得第10届无锡威孚房开杯冠军。
- 2014年至2015年8月，时越连续15个月高居等级分第一人宝座。



马笑冰

- 4岁半学棋，9岁进入河南省围棋队，师从黄进先六段，12岁入段并以9战全胜战绩获得当年全国少年赛A组冠军，14岁入国家少年队，16岁入国家青年队。



- 2002 年，年仅 14 岁的马笑冰以 10 战全胜的佳绩夺得首届“红金龙”杯全国新秀赛冠军。10 战全胜夺冠者，至今只此一人。
- 2004 年至 2008 年，马笑冰征战全国围棋甲级联赛，在 2004 年围甲中崭露头角，凭借着在联赛中战胜马晓春、常昊等数名世界冠军棋手而成为海淀队的支柱之一。
- 2005 年初，在全国重量级快棋赛“NEC 杯”预选赛上力克世界冠军罗洗河，顺利闯入本赛。
- 2005 年，四站全胜杀入“阿含桐山杯”本赛。
- 2006 年，力克 LG 杯世界冠军俞斌，再度杀入“NEC 杯”本赛。
- 2011 年，已经是第七次参加围甲的马笑冰，首次获得全国围棋甲级联赛冠军。

殷鉴

- 6 岁学棋，7 岁进京，师从北京市少年宫邢印达业余 6 段。连续四年跻身北京市青少年围棋比赛少年组前三名。
- 1998 年，获得全国青少年围棋比赛 86 年组亚军，2000 年定为职业棋手。
- 2003 年，因喜爱国学，跟随父亲学习《易经》，并帮助父亲录音整理《易经的智慧》和《老子为道》两本国学畅销书。
- 2004 年，凭《易经与围棋》论文，受邀参加在河南安阳举行的第七届世界易经大会，并在分组会上发言。
- 在学习《易经》的过程中，发现围棋与《易经》的同源性，平时一边教棋一边研究“易”与“弈”的关联，在国学等传统文化方面有一定的研究和积累。
- 北京弈知科技有限公司 CEO，互联网 + 围棋文化的践行者，拥有北京著名围棋道场多年执教经验。



目 录

第 1 章	认识围棋	1
	内容简介	2
	学习目标	2
	学习建议	2
	故事 1：“围棋神童” 吴清源	3
	1. 棋盘和棋子	5
	2. 拿棋子	8
	课后总结	8
第 2 章	吃子	9
	内容简介	10
	第 1 节 气和吃子	10
	学习目标	10
	学习建议	10
	故事 2：围棋神童斗“北洋之虎”	11
	1. 气	12
	2. 数气	15

3. 紧气 (收气).....	17
4. 打吃 (叫吃).....	19
5. 提子	21
6. 延气 (逃跑).....	23
课后总结	25
第二节 吃子技巧	26
学习目标	26
学习建议	26
故事 3 : 规矩第一	26
1. 禁入点	28
2. 二路吃子	31
3. 关门吃 (选修).....	34
4. 双打吃 (选修).....	36
课后总结	38

第 3 章 胜负 39

内容简介	40
第一节 空和目	41
学习目标	41
学习建议	41
故事 4 : 谁赢了谁坐沙发	41
1. 空	43
2. 目和数目	45
3. 数目练习	47
4. 胜负判定	49
课后总结	50
第二节 围空和破空	51
学习目标	51

学习建议	51
故事 5：围棋“石佛”——李昌镐	51
1. 围空	53
2. 破空（选修）.....	57
课后总结	59

第 4 章 死活 61

内容简介	62
第 1 节 眼的概念	62
学习目标	62
学习建议	62
故事 6：人的生命有多长	63
1. 眼	64
2. 大眼和小眼	66
3. 真眼和假眼	68
课后总结	70
第二节 死活	71
学习目标	71
学习建议	71
故事 7：烂柯传奇	71
1. 死棋和活棋	73
2. 做眼和破眼（选修）.....	76
课后总结	79

第 5 章 断和连 81

内容简介	82
第 1 节 分断和连接	82
学习目标	82

学习建议	83
故事 8 : 输了就不吃饭	83
1. 断点	84
2. 分断	86
3. 连接 (粘)	86
课后总结	88
第 2 节 连接的手段	89
学习目标	89
学习建议	89
故事 9 : 围棋国手——弈秋	89
1. 虎和虎口	90
2. 双 (选修)	93
课后总结	96

第 6 章 打劫 97

内容简介	98
学习目标	98
学习建议	98
故事 10 : 围魏救赵	98
1. 劫	100
2. 劫材	101
3. 消劫	102
课后总结	104

第 7 章 布局 105

内容简介	106
第 1 节 金角银边草肚皮	106
学习目标	106

学习建议	106
故事 11：围棋革命——新布局	107
1. 金角银边草肚皮	108
2. 死亡线和安全线（选修）.....	112
课后总结	114
第 2 节 行棋规律	115
学习目标	115
学习建议	115
故事 12：镇神头	115
1. 行棋规律	118
2. 星、小目和三·3（选修）.....	119
3. 挂角、守角、拆边	122
课后总结	126

附录 练习答案	129
----------------------	------------

第1章 认识 围棋



内容简介

《易经》通过“阳爻”和“阴爻”两种符号，衍生出“八卦”和“六十四卦”，人们通过“八卦”和“六十四卦”可推演出世间的吉凶祸福；计算机通过“0”和“1”两个简单的数字，可进行复杂的科学运算；围棋通过白子和黑子，可在棋盘上演绎出比宇宙中原子数量还要多的变化。多么神奇！

神奇的背后总是隐藏着最简单的原理。

“阳爻”和“阴爻”象征了天、地，日、月，动、静，刚、柔，男和女等所有矛盾对立的双方；“0”和“1”代表了打开和关闭，是和非，对和错等，同样是矛盾对立的双方。世间的规律就是既对立又统一。

学围棋的孩子，为什么聪明且理解力强？因为围棋从小就在锻炼他们的思维，这是一种哲学的思辨，即辩证思维。有了辩证思维，思考问题就不是片面的，而是全面的。

本章内容，是以围棋泰斗吴清源在少年时期所发生的故事，引出围棋棋盘和棋子所象征的意义。

本课的重点是认识围棋，通过对棋盘和棋子象征意义的认识，使学生对围棋有一个初步的了解。

学习目标

1. 认识十九路棋盘和小棋盘的作用。
2. 认识围棋的棋子是由“黑子”和“白子”组成的。
3. 学会拿棋子。

学习建议

1. 本课的围棋知识，有点枯燥，不容易理解。但孩子都喜欢听故事，我们可以通过讲故事，将围棋知识引出来。对围棋的起源及其所包含的内涵有一个初步的认识，对于孩子在今后的围棋学习中，有极大的帮助。

2. 结合实际棋盘和棋子讲解围棋知识，孩子会更容易理解。
3. 通过儿歌，让孩子快速理解、快速记忆。
4. 如何拿棋子，本身就是一个有趣的游戏，可以让孩子多练习一些时间，例如，在棋盘上摆一摆，先培养孩子的兴趣。



故事 1：“围棋神童”吴清源

夜，静静的，天空繁星点点，大地万籁俱寂，北京城里的人都睡着了。唯一一扇窗下，还亮着灯。一个小男孩，正捧着一本厚厚的棋书，在一块旧的木棋盘上，落下一颗颗黑子与白子。由于长年捧着厚书，他左手的一根手指被压弯了，直不起来，他却浑然不知。

这个酷爱围棋的孩子，就是“围棋神童”吴清源。

吴清源出生于1914年，九岁学棋，十岁便崭露出过人的围棋天赋，仅学棋一年，身边竟已难寻对手了。但也是在这一年里，他遇到了围棋生涯的第一个考验，是什么考验呢？

围棋下到一定水平，要想进步，除了刻苦练习以外，还要经常和高手过招，否则就只能原地踏步。为了提升吴清源的围棋水平，他的父亲决定带他去挑战一位围棋高手。

这位围棋高手隐藏在北京的一家茶馆里，姓郭，是位老先生。别看他已经年过六十，头发胡子都白了。但一般人与他对弈，过不了五十招，就得举手投降，败下阵来，因此人称“无敌将”。

在一个云淡风轻、秋高气爽的日子，吴清源在父亲的带领下，来到了郭老先生所在的茶馆。待他的父亲表明来意后，茶馆里一下子变得鸦雀无声。这个人是疯了，还是故意来捣乱的？像郭老先生这样的高手，别人即使花重金也未必能得到指点的机会，这个人居然敢让一个乳臭未干的孩子来挑战郭老先生，这简直是开国际玩笑啊！

真正的高手是寂寞的，也是谦恭的。郭老先生就是一位真正的高手，他渴望

有对手，渴求输棋的滋味。而眼前这个目光炯炯的孩子，让他看到了希望。他决定先试一试这个孩子。

老先生没有理会众人的议论，开口问道：“小朋友，在对弈之前，我想问你几个问题，答上来，老朽奉陪，答不上来，对不起，你回家再重读棋书，待通晓棋理后，老夫再上门请教，你看如何？”

老先生很谦虚，却给了吴清源巨大的压力。答上来固然好，若是答不上来，不但得不到指教，父子两人在众人面前必定是颜面尽失。十岁的吴清源能通得过考验吗？

吴清源坚定地点了点头，他似乎是有备而来。

老先生静默了片刻，接着问道：“围棋最早出现于什么年代，古人用它做什么用？”

问题看似简单，但要回答得准确却相当难。吴清源不假思索地随口答道：“传说围棋最早出现在太古代，尧帝受仙人指点，发明了围棋，后又将围棋传给了太子丹朱。那时候由于还没有产生文字，人们用棋盘和棋子观察天体的运行，占卜人间的吉凶。”

“那么围棋是何时成为争夺胜负的竞技游戏呢？”老先生接着问道。

“说法很多，暂时没有定论，棋书上说早在春秋战国时代已有人对弈了。”

众目睽睽之下，吴清源不慌不忙，侃侃答来，毫无胆怯之色。着实让众人吃了一惊，也让老先生暗暗赞许，于是，老先生又提了一个更难的问题：“那你来说说，围棋的棋盘、棋子都象征什么，如何解释？”

这个问题，不要说一个孩子，即使是满腹经纶的大学教授，也未必答得上来。只见吴清源仰起头，看着老先生，泰然自若地答道：“围棋棋盘纵横19路，共361个交叉点，象征一年三百六十多天的天数；四个角，象征一年四季；棋盘上有九个星位，中间一星叫作天元，意思是万物开始的源头；周围八颗星象征了八卦；棋子分黑白两色，各有180颗，象征阴和阳；棋盘是方形的，象征静；棋子是圆形的，象征动。”说完后，又向老先生鞠了一躬，说道：“郭爷爷，我这样解

释不知对不对？”

这几番回答，可说是语惊四座，再也没有人敢小瞧这个十岁的孩子了。老先生也惊得站起身来，连连称好。于是答应了吴清源的对局请求。

谁曾想，吴清源不仅通过了考验，还一举战胜了“无敌将”郭老先生。这件事也震惊了整个棋坛，从此人们都称吴清源是“围棋神童”！

人物介绍：吴清源，出生于1914年，祖籍福建，后随父亲举家迁至北京。9岁学棋，11岁便战胜了国内所有名手，时人皆称吴清源是百年一遇的“围棋神童”。此事也震惊了日本棋坛。

当时的日本围棋，实力远超中国。为了让吴清源的棋才能得到充分施展，在日本棋手濂越宪作的帮助下，吴清源于1928年，14岁时东渡日本。十年后，通过“十番棋”横扫了当时日本所有的高手，成为当之无愧的世界围棋第一人！

吴清源不仅围棋下得好，也是位国学大家。他从小熟背“四书五经”等国学经典。90岁的时候，为了进一步探索围棋的奥秘，他又开始了对《易经》的研究，从《易经》中寻找围棋的原理，提出了“六合围棋”，即“宇宙围棋”的理论。

吴清源把一生都奉献给了围棋，直到命终之前仍然在摆棋、研究。2014年11月30日凌晨，百岁棋士吴清源离开了人间，人们都说：他是去宇宙下围棋了。

1. 棋盘和棋子



围棋歌

小小棋盘方又长，纵横交错十九行；
三六一个交叉点，黑白棋子象阴阳；
四边四角九星位，天元在中震八方；
棋子落在交点上，不能放在格中央。



围棋的棋盘和棋子，是有讲究的，绝非随意创造，如棋盘是方形的，棋子是圆形的。有人说象征了“天圆地方”，这种说法不准确。在《易经》里面，“方”象征“静”，“圆”象征“动”。所以对弈时，棋盘固定不动，棋子则在棋盒与棋盘之间运动，一动一静，动静有常。但棋子一旦落到棋盘上，就不准随意挪动了，因为动态转变为静态。这一点与象棋不同。

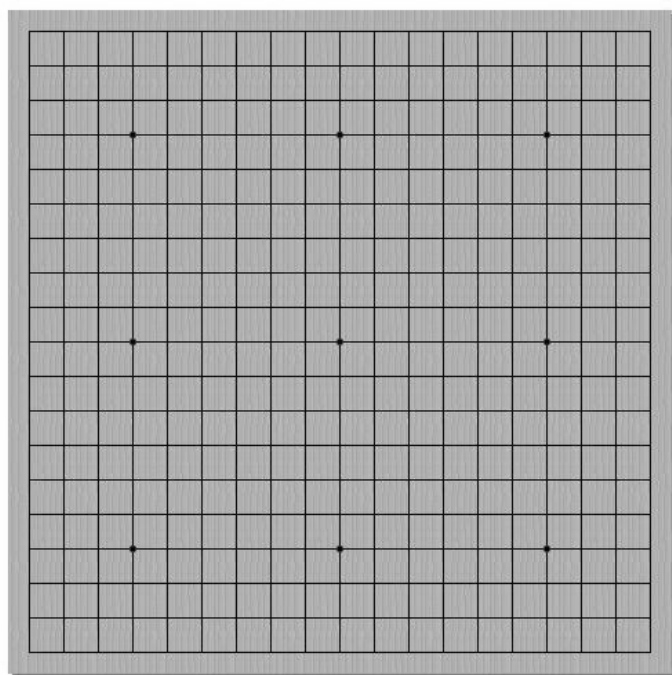


图 1-1

这是 19 路棋盘，纵横交错 19 行，共 361 个交叉点。为什么是 361 个交叉点呢？因为在古代历法中，一年为 360 天。因此，棋盘上的点数与古代天文历法相合。那为什么多出一点呢？

棋盘上有九颗星，中间一颗叫作“天元”，象征万物的起源。而多出的一点，就是“天元”。其余八颗星，既象征了《易经》中的“八卦”，也象征了四面八方。

因此，棋盘上不仅仅是横线和竖线，时空的概念也已蕴含其中了。

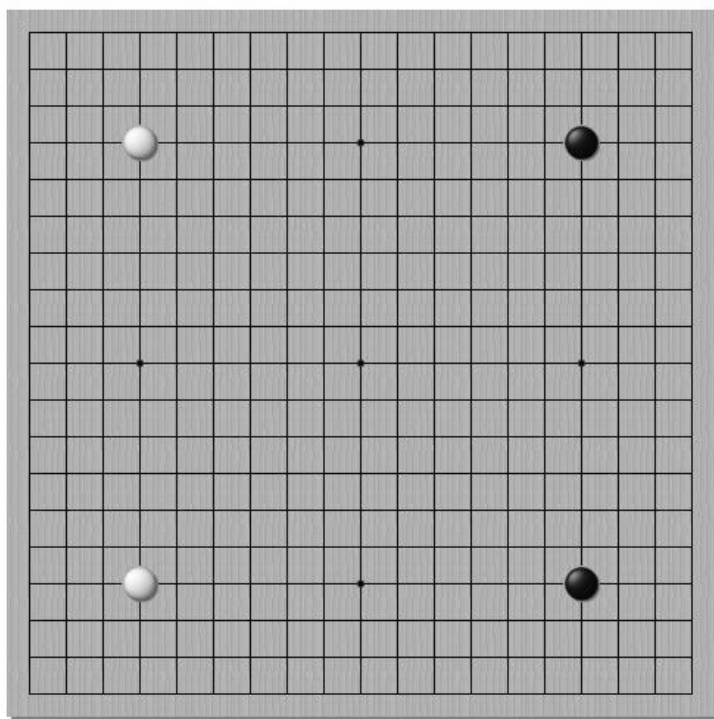


图 1-2

棋子分黑白两色，扁圆形。黑和白象征了“阴”和“阳”。“阴阳”是《易经》中的核心概念，中国传统文化的精髓皆源于此。事实上，“阴”和“阳”象征的是所有对立的事物，如天和地、日和月、男和女等。因此，围棋从一开始就具有哲学的思维。

下棋时，由黑棋先行，黑白双方交替落子。棋子落在交叉点上，不可放在格子中。

这是5路棋盘，纵横交错5行，25个交叉点。初学围棋时，可以试试向智能电脑挑战5路棋盘。

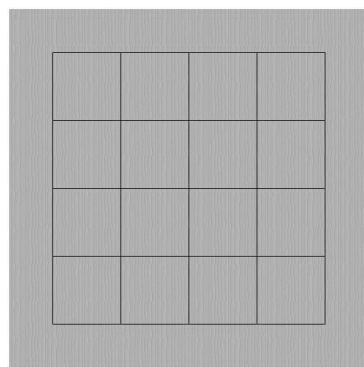


图 1-3

这是 9 路棋盘，纵横交错 9 行，81 个交叉点。除了 19 路棋盘为比赛正式棋盘，其余如 5 路、9 路等小棋盘，均属于教学棋盘。

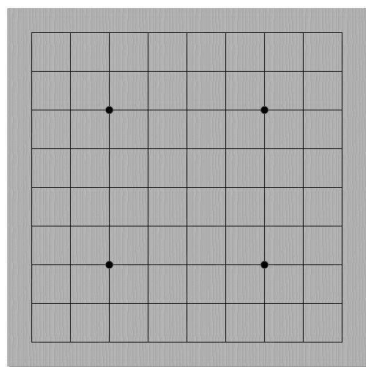


图 1-4

2. 拿棋子



食指在下，中指在上；
夹在指间，紧紧不放；
落子轻盈，品德高尚；
黑白棋子，发挥想象。

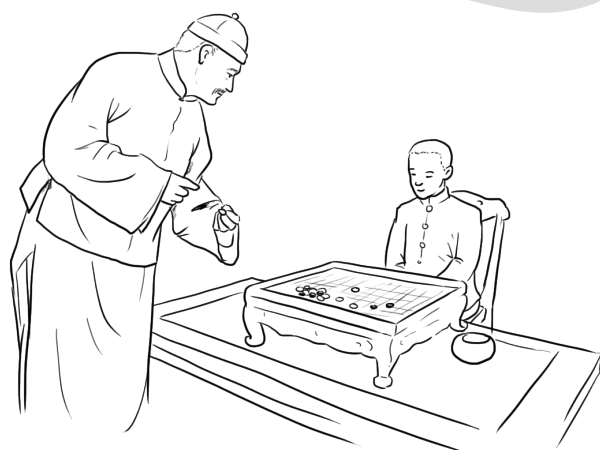


课后总结

围棋不同于象棋，象棋的每一颗棋子都有角色，每个角色都有不同的职能，分工明确。围棋只分黑白两种颜色的棋子，每一颗棋子落在棋盘上，其职能、定位和分工，全凭自己的想象。你认为它是小兵，它就是小兵；你认为它是司令，它就是司令。有时它是一支军队，有时它只是军队里的一员。

因为没有限定，所以有无限的可能。在围棋里面，没有绝对的好坏，只有相对的优劣。因此，围棋是发挥人的想象力和创造力的游戏。

第2章 吃子



内容简介

“吃子”本身是一种游戏。既然是游戏，就有游戏规则和游戏技巧。本章第一节讲吃子的规则，第二节讲吃子的技巧。

围棋中的“吃子”，与其他的棋类项目完全不同，如象棋，马走日，相（象）走田，炮须隔山打牛。对方棋子只要进入我的射程，就可以吃掉对方。围棋的“吃子”则围绕着“气”进行，遵循的是“气尽则亡”的规则。

《易经》中的太极，也叫“太气”；老子讲“万物负阴而抱阳，中气以为和”，讲的是“气”；“五行”，金木水火土，是通过“气”来运行的；中医讲“精气神”，说的也是“气”；武术，练武先练“气”；学围棋，先学“气”。中国的传统文化离不开“气”。这就是围棋的文化内涵。



学习目标

1. 了解什么是“气”。
2. 学习“吃子”的规则。

学习建议

1. 本节课的知识点较多，如气，有“什么是气”“数气”“紧气”和“延气”；吃子有“打吃”和“提子”。这么多的知识点，看似需要几节课的时间才能讲完，

实际上，一两节课就够了。因为这六个知识点讲的都是吃子的过程。

2. 学习时，可通过儿歌将吃子过程演绎一遍，然后结合习题练习，孩子很快就能掌握吃子的规则和技巧。



故事 2：围棋神童斗“北洋之虎”

在吴清源十一岁那年，父亲因病去世，一家人陷入了吃不饱饭的困境中。时任北京执政官的“北洋之虎”段祺瑞，是一个超级棋迷。他许诺每个月给吴清源一百大洋的生活费，条件是吴清源要陪他下棋。但吴清源第一次和段祺瑞下棋，就闯下了弥天大祸。他可能不仅拿不到生活费，还要面临着生死的危险。这是怎么回事呢？

原来，段祺瑞虽然喜欢下棋，但不喜欢输棋。有一次他和自己的儿子下输了，结果大发雷霆，不但把棋桌掀翻了，还罚他的儿子面壁思过一个月。

连自己的儿子都如此，若是别人赢了他，那还了得。所以凡是与他下棋的高手，都故意输给他。段祺瑞喜欢吃子，这些高手就故意把棋子送给他吃。每当段祺瑞将对手的棋子从棋盘上一个一个捉走时，都忍不住哈哈大笑，十分得意。因此，下棋吃子，也成了他最开心的事情，或者说，成了他下棋唯一的目的。

可他遇到了吴清源，吴清源是围棋神童，他的棋子可不是那么容易就能吃掉的。而且，段祺瑞见吴清源只是个十几岁的孩子，根本没有把他放在眼里。连棋力最强的高手都被他杀得片甲不留，满盘没有活子，更何况一个孩子。于是开口就对吴清源说：“让你二子，开始吧。”

起初，吴清源以为段祺瑞既然被称作“北洋之虎”，棋力一定了得。也就没有放在心上，只当学习一盘。可没想到，一下起棋来，完全不是那么回事。

段祺瑞喜欢下棋，但也是名副其实的臭棋篓子。他下棋从来不按常理出招，尽下一些无理棋。这可把吴清源给气坏了，心想：棋下得这么臭，居然还让我两子，是可忍孰不可忍！

在下棋之前，有人叮嘱过吴清源，告诉他千万不能赢，如果赢了，会有大麻

烦的。但这时候，吴清源早就把那些话忘到九霄云外去了。他四面出击，使出浑身解数，将一块一块的白子围困在黑子之中。

眼见着段祺瑞的一条条大龙，被黑子包围，即将一命呜呼，旁边观战的人可吓坏了，但又不敢说话，只好不断地给吴清源使眼色，提醒他。可吴清源只要一坐上棋桌，面对棋盘，就心无旁骛，目不斜视，旁边无论发生什么，他都一概不知。

大家只能眼睁睁地看着段祺瑞被一个十一岁的孩子杀得片甲不留，满盘没有活子。输棋后的段祺瑞果然阴沉着脸，一言不发，棋子也没收，就气呼呼地起身走了出去。

观战的人都气得直跺脚，责怪吴清源闯了祸。现在能不能保住性命，还要看段祺瑞的心情，更不要说那一百大洋的生活费了。可吴清源心里也委屈，在他看来，下围棋就是有输有赢，赢了自然高兴，但是既然输了，也应该静下心来找找输棋的原因，而不是发脾气，撂桌子走人。

最后的结局，出乎所有人的预料。段祺瑞并没有为难吴清源，而且兑现了诺言，每月资助他一百大洋的生活费，一直到段祺瑞下台的那一天。吴清源也成为了段府的棋客，经常受邀来段府下棋。只是段祺瑞再没有和吴清源下过棋。

围棋神童斗败“北洋之虎”一时间成为了大家传唱的佳话。

1. 气



吃子歌（一）

吃子之前先数气，双目圆睁看仔细；
棋子有气不能提，棋子无气快提去。



什么是气？图中棋子的周围，与棋子直线相连的交叉点（○），叫作“气”。这颗黑子有四气。

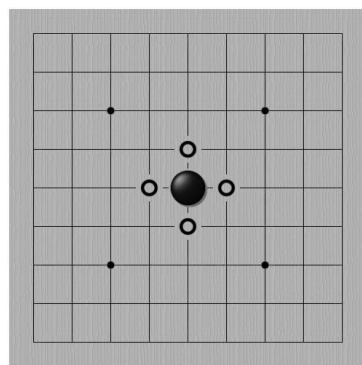


图 2-1

图中，× 标记的点，与黑子没有直线相连，因此，不是黑子的“气”。

“气”的知识非常简单，但要想熟练掌握，需要大量练习，熟方能生巧。下面就让我们一起进入“气”的练习吧。

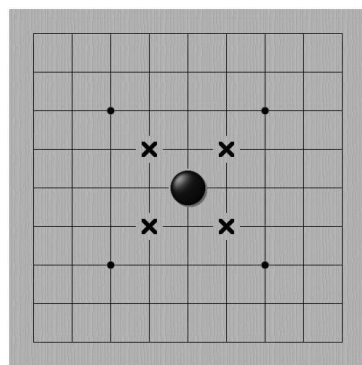


图 2-2



练习一

请找出黑△子的气，用○表示。

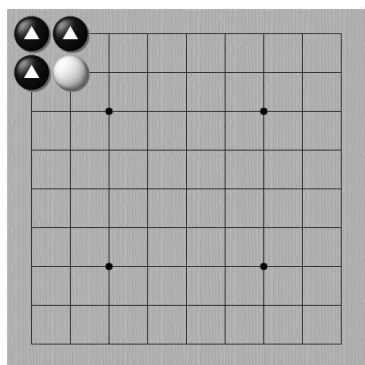


图 2-3

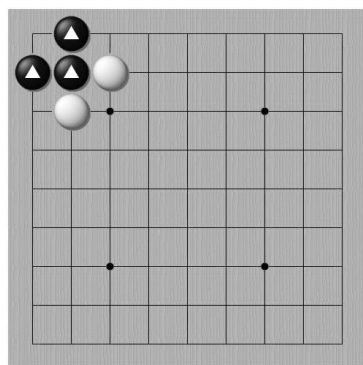


图 2-4

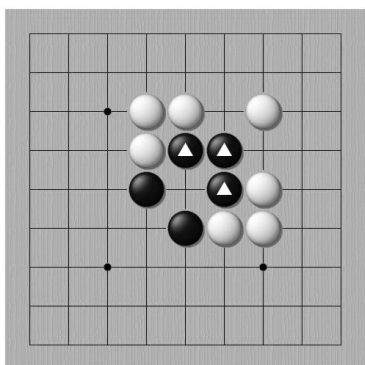


图 2-5

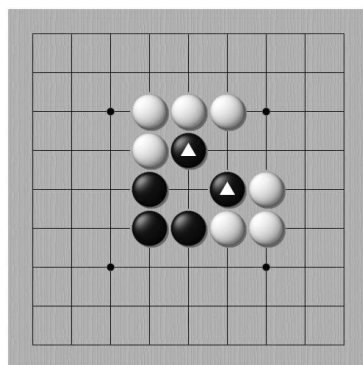


图 2-6

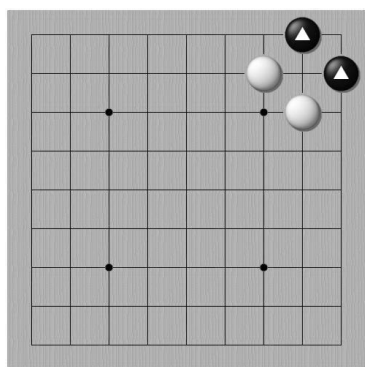


图 2-7

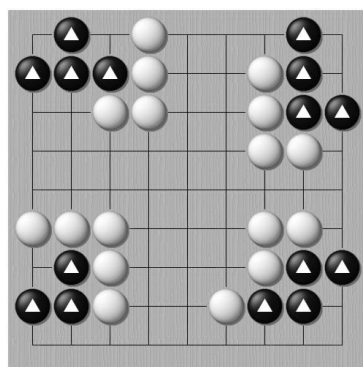


图 2-8

2. 数气

围棋中，并不是所有棋子都是四口气。棋子会随着位置的不同，“气”也随之改变。因此，“数气”也是围棋中有趣的游戏之一。

图中这些棋子分别有几口气？参见数气歌（一）。

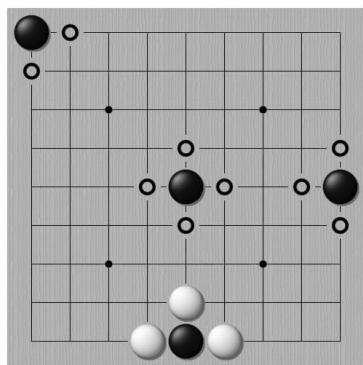


图 2-9



数气歌（一）

一子在中几口气？
中间一子四口气。
一子在边几口气？
边上一子三口气。
一子在角几口气？
角落一子两口气。
堵住鼻子有几气？
堵住鼻子没有气。

数完一颗子的气，那么两颗子相连，三颗子相连，有多少气呢？参见数气歌（二）。

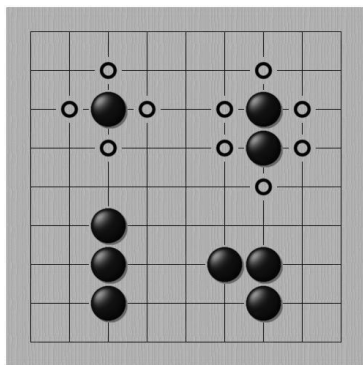


图 2-10



数气歌（二）

一子在中四口气，
两子相连六口气；
三子站直八口气，
弯腰驼背少一气。



练习二

请数出黑△子有几口气，将答案填在（ ）中。

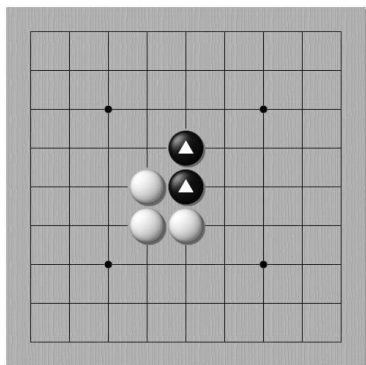


图 2-11 ()

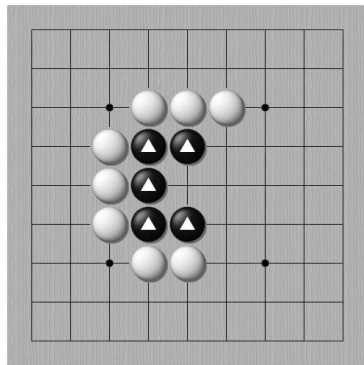


图 2-12 ()

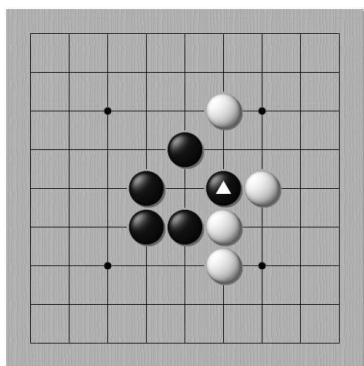


图 2-13 ()

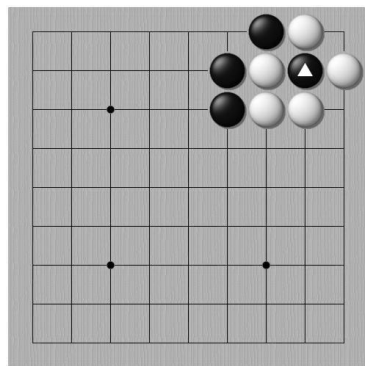


图 2-14 ()

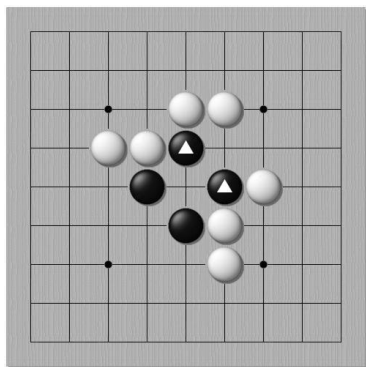


图 2-15 ()

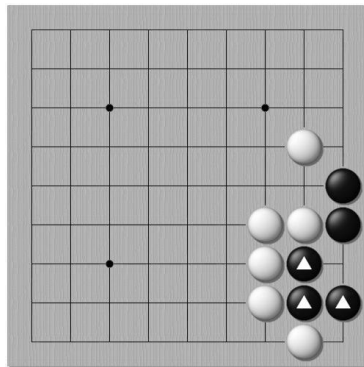


图 2-16 ()

3. 紧气（收气）



吃子歌（二）

棋子只剩两气时，再紧一气叫打吃；

置之不理会被提，逃跑必须延长气。

白▲二子在做什么？注意黑子“气”的变化。黑子原本有四口气，现在还剩几气？

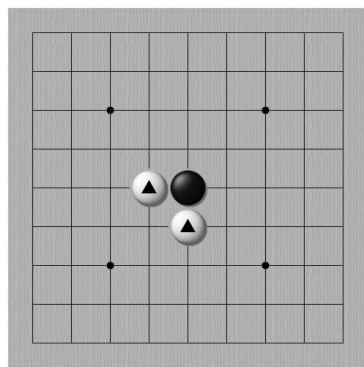


图 2-17

黑子原本有四气，现在只剩两气。很显然，白▲二子堵住了黑子的气。围棋中，白▲二子的作用，叫作“紧气”，或“收气”。

初学围棋时，想要吃子，就要尽可能去“紧”对方棋子的气，同时也要注意防止对方“紧”自己棋子的气。尤其是当棋子只剩“两气”的时候。为什么呢？接着往后学。

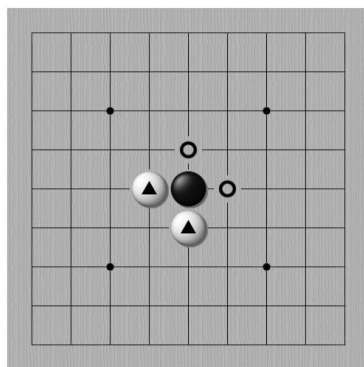


图 2-18



练习三

请用○标记出紧气的白子。

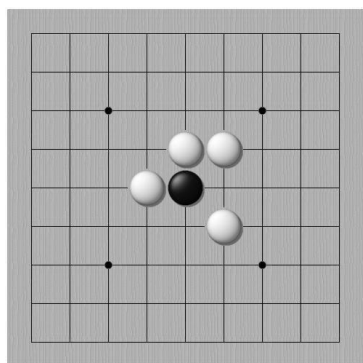


图 2-19

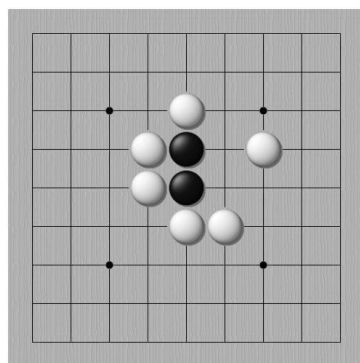


图 2-20

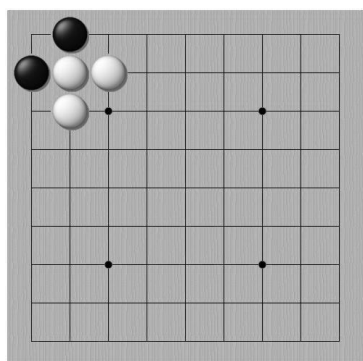


图 2-21

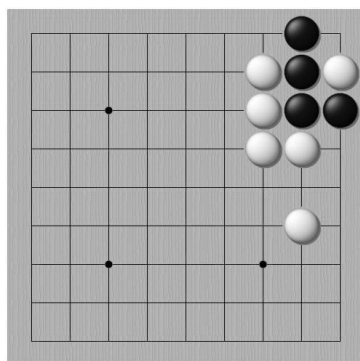


图 2-22

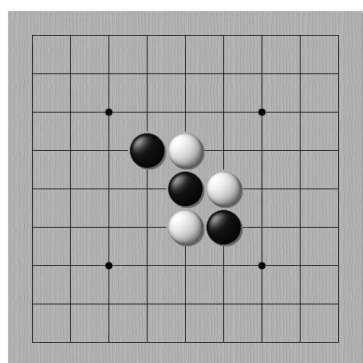


图 2-23

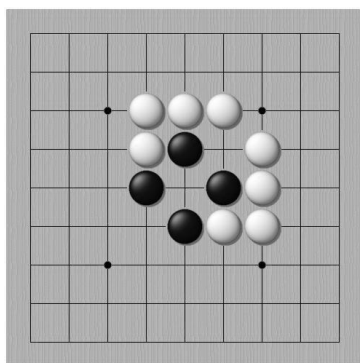


图 2-24

4. 打吃（叫吃）

为什么当棋子只剩“两气”的时候要特别注意呢？因为，此时就是吃子的关键了，如图，黑子还剩两气，下一步白棋应如何攻击黑子？

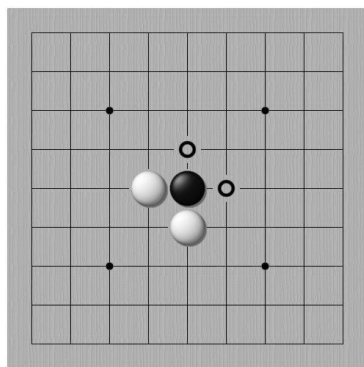


图 2-25

此时白 1 紧气，使黑子变成一口气。白 1 叫作“打吃”或“叫吃”。意思是说，如果你再不理我，我就要吃掉你了！

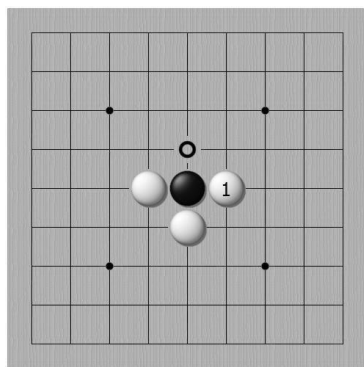


图 2-26

如何判断是不是打吃？主要看对方棋子的气。此处，黑子被白 1 紧气后，只剩一口气，因此，白 1 是打吃。

当棋子被叫吃的时候，如果置之不理，会发生什么呢？等做完练习题再揭晓。

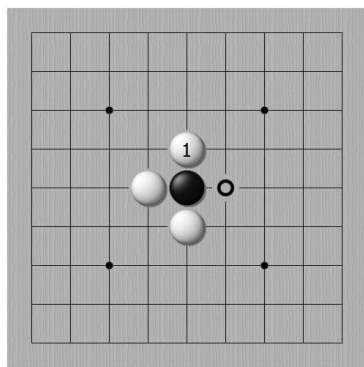


图 2-27



练习四

（1）请用○标记出图中黑棋打吃的点。

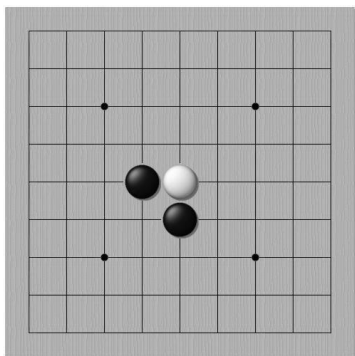


图 2-28

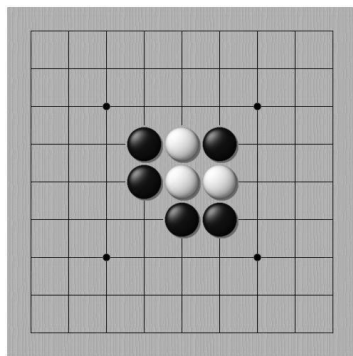


图 2-29

（2）请用○标记出图中被打吃的白子。

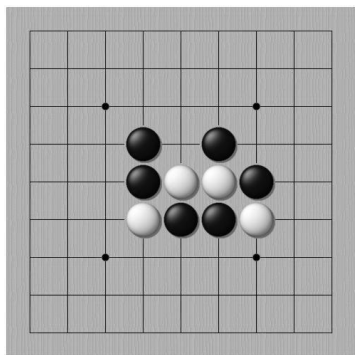


图 2-30

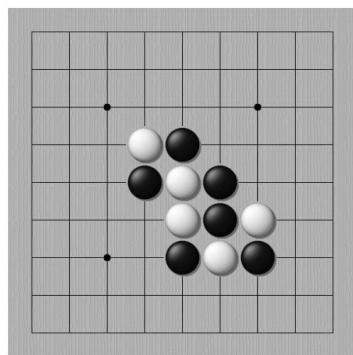


图 2-31

（3）请用○标记出图中所有打吃的点。

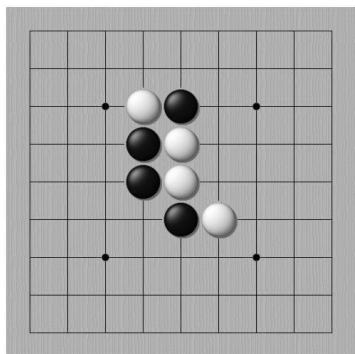


图 2-32

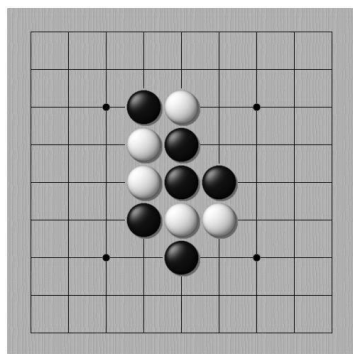


图 2-33

5. 提子

在吃子歌（二）中，有一句“置之不理会被提”，为什么叫提？因为，棋子没有气，就会从棋盘上被提走，所以白1叫“提子”，简称“提”。

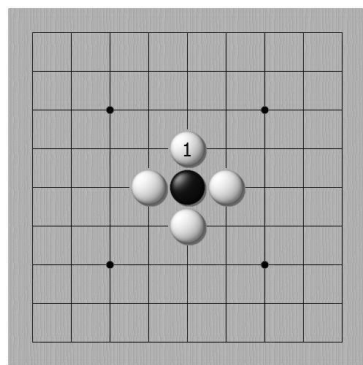


图 2-34

此时，白A是不是“提子”？判断是不是“提子”，就要判断对方的棋子是否有气。很显然，当有了白A一子以后，黑△三子没有气，因此，白A是“提子”。

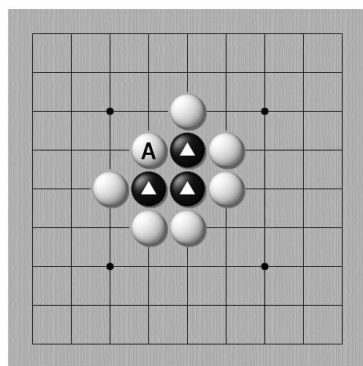


图 2-35

黑棋不想被“提”掉，应想什么办法呢？做完题，接着学。



练习五

（1）图中黑棋如何提掉白▲二子？（用数字 1 标记出提子的位置）

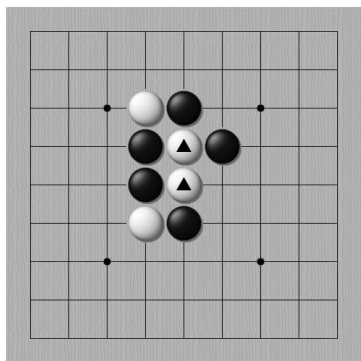


图 2-36

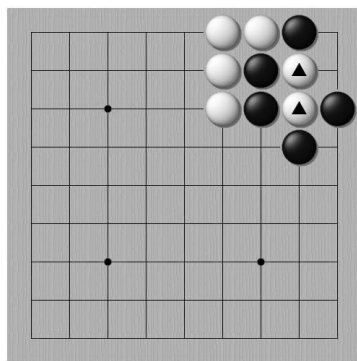


图 2-37

（2）黑棋分别在哪里可以提掉白子？

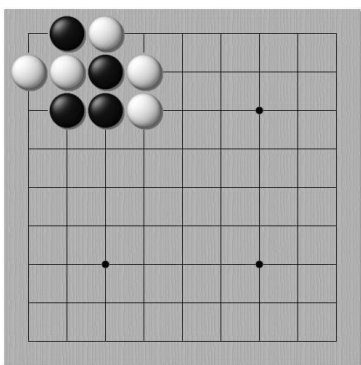


图 2-38

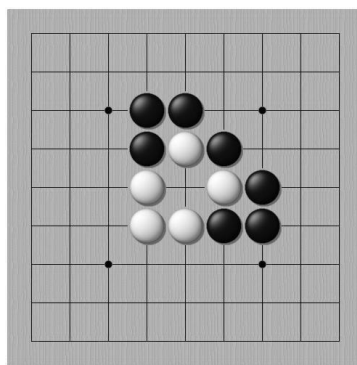


图 2-39

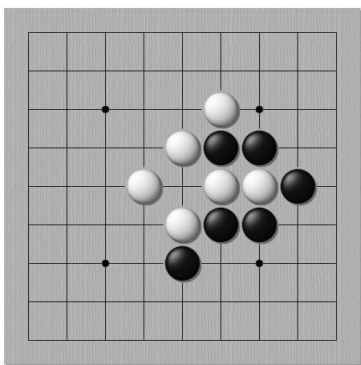


图 2-40

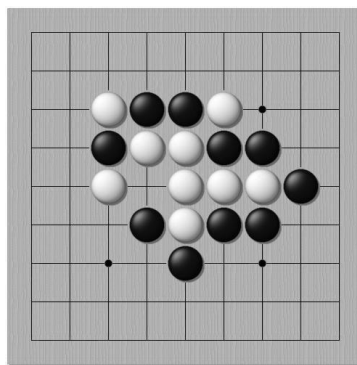


图 2-41

6. 延气（逃跑）

黑棋如果不想被吃，在白1打吃的时候，就要想办法了。现在，白1打吃，黑棋如何逃跑？

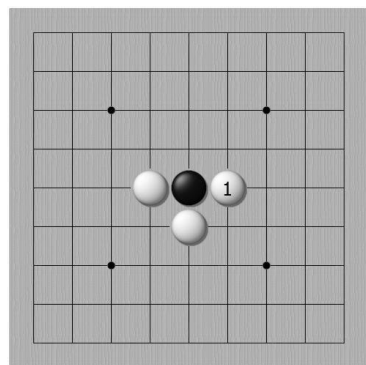


图 2-42

黑1是否成功逃脱？判断逃跑是否成功，同样是看黑棋的气。黑子原本只有一口气，有了黑1以后，黑棋变成了三口气，黑棋的气延长了，因此，黑1逃跑成功。黑1的专业术语叫作“延气”，延长气的意思。

下面再做几道题，巩固一下所学的知识。

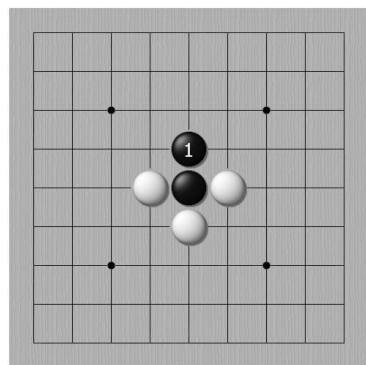


图 2-43



练习六

用数字 1 标记出黑△子延气的位置。

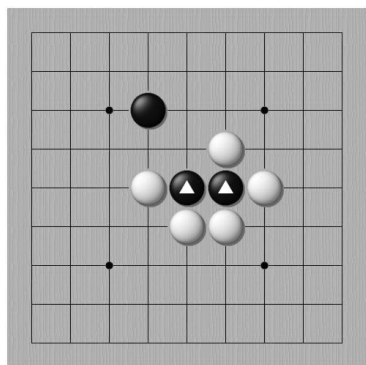


图 2-44

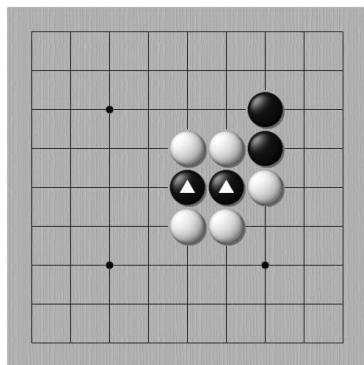


图 2-45

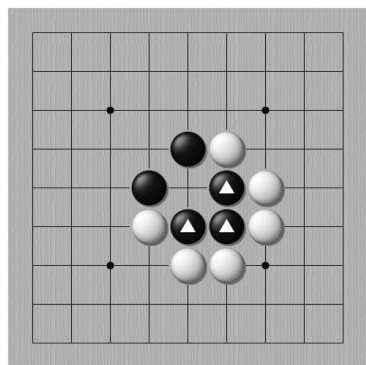


图 2-46

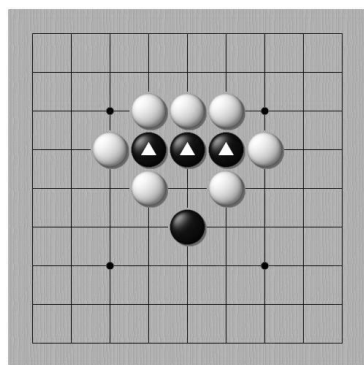


图 2-47

黑△二子如何延气？

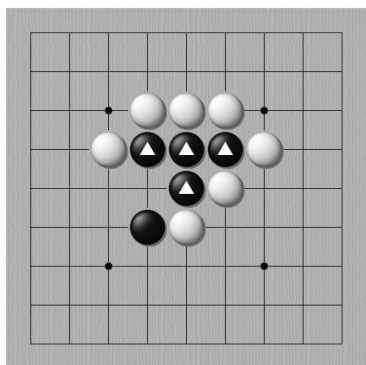


图 2-48

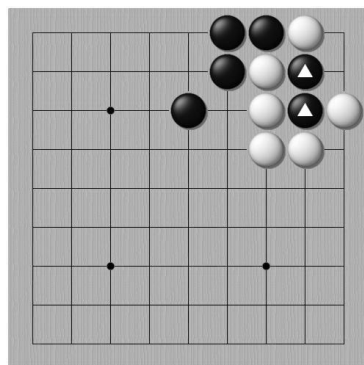


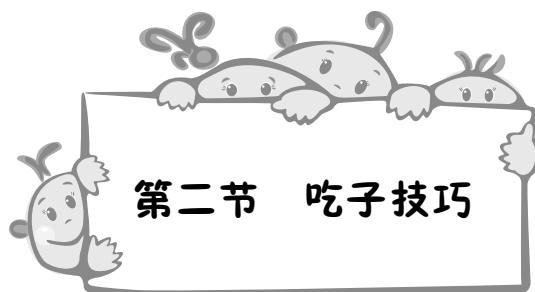
图 2-49



课后总结

本节内容，我们学习了“气、数气、紧气”及“打吃、提子和延气”六个知识点。这六个知识点构成了“吃子”的整个过程。吃子的知识很简单，但如果想熟练掌握，尤其要做到一眼就能看出是“打吃”还是“紧气”，需要大量的练习。

只要熟练掌握了这六个知识点，就可以轻松吃掉对方的棋子，同时也可以避免自己的棋子被对方吃掉。



学习目标

1. 了解什么是“禁入点”。
2. 学习三种最基本的“吃子技巧”。

学习建议

本节课学习“吃子技巧”，通过大量练习才能熟能生巧。因此，鼓励孩子多练习，是学习的关键。

1. 知识点可以通过儿歌切入，形象有趣，易于孩子理解。
2. 学习完知识点，结合练习进一步巩固。提醒孩子在课后多做习题，有助于知识点的掌握，以及下棋水平的提高。

故事 3：规矩第一

日本名誉棋圣藤泽秀行先生，是一位超越了国界的棋士。他不仅棋艺高超，人品更令人钦佩。

但凡下棋的人，对局时多少会有一些习惯。有些习惯无伤大雅，有些则不然，比如有人拿棋子的时候，喜欢摩擦棋子，发出哗哗的噪音，令人心烦；有些棋手喜欢玩扇子。最初，扇子是用来扇风、降温用的，渐渐的就变成了一种消除紧张情绪的工具。有棋手在紧张时，会不自觉地咬扇子的边缘，一盘棋结束，扇子也被啃得千疮百孔。后来，又渐渐的演变成了盘外招的工具。所谓盘外招，就是棋

手不在棋盘内下功夫，专门通过棋盘外的一些小动作来干扰对手的思路。有些棋手是无意中养成的坏习惯，有些棋手则是故意发出噪音。

再比如，有一些棋手，下棋时有自言自语的习惯，下着下着，嘴里就开始小声嘟囔起来：

“下得太臭了……”

“哎呀，看错了……”

“这棋要输……”

嘟囔这些自责的话，并不是因为棋局劣势，而是通过这种方式来麻痹对手，让对手以为自己下错了，放松警惕。

秀行先生年轻的时候也有自言自语的习惯，但与其他棋手不同的是，他每次说的都是真话，从不欺骗对手。每当形势不好的时候，他就会不自觉地懊恼自责起来，有时还会不由自主地抽自己一耳光，或是用拳头捶自己的脑袋。久而久之，对手只要看见他开始自言自语，或是抽自己耳光，就知道他出错了，于是总能抓住他的错误进行反击。这让秀行先生在比赛中吃了不少的亏。

后来，在一次大赛上，年龄很大的秀行先生对阵一位年轻棋手。年轻人喜欢玩扇子，总是把扇子打开又合上，合上又打开，发出清脆的啪嗒声。这让秀行先生不堪其扰，每每进入思考状态时，被扇子声一干扰，思路就断了。

起初，秀行先生一直忍着。因为他知道这是年轻人的坏习惯，自己年轻时也有这种坏习惯。但对手并没有因为他的忍耐而有所收敛，相反还得寸进尺，不时用扇子拍打自己的大腿和脑袋，发出更加清脆响亮的噪音。

忍无可忍的秀行先生，终于爆发了。他冲着对手怒吼了一句：“吵死人了！”声音响彻了整个赛场，所有棋手和裁判都听到了他的怒吼声，一个个侧目观望。这让年轻人羞愧不已，他红着脸起身走了出去。再回来时，手里仍然拿着扇子，只不过换成了一把女人的扇子，这种女扇任他如何把玩，都不会发出声音。

从此以后，秀行先生对棋手的坏习惯非常重视，他后来创立了“秀行军团”，专门传授年轻棋手棋艺，帮助他们进步。但有一个条件，凡是没有良好习惯，不

懂规矩的棋手，严禁参加。

在秀行先生看来，作为一名棋手，棋艺水平固然重要，但学做人，守规矩，才是排在第一位的，这让后来的棋手都获益匪浅。

1. 禁入点



禁区歌

禁入点里没空气，进去就会被提起；
能提不算禁入点，提完劫后不准去。



什么是“禁入点”？棋子落在棋盘上，必须有“气”，如果没有“气”，就说明这个点是“禁入点”，即禁止入内的意思。

如图，有 A、B、C 三个点，哪个点白子落下去后没有气？

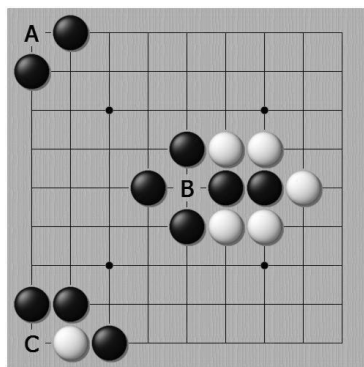


图 2-50

白子若放进去，有没有气？显然没有气，因此，A 是禁入点。

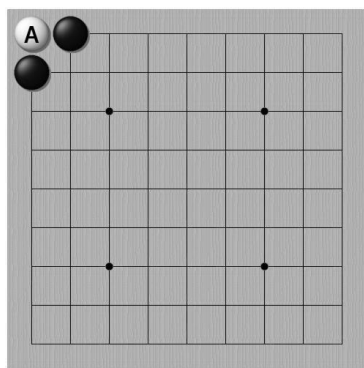


图 2-51

B 点是不是禁入点？黑△二子只剩一口气，白棋可在 B 点提子。

“能提不算禁入点”，因此，B 点不是禁入点。

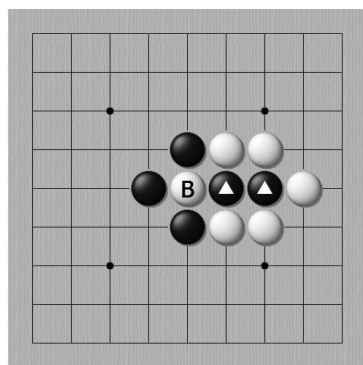


图 2-52

C 点是不是禁入点？白子放进去后没有气，因此，C 点也是禁入点。

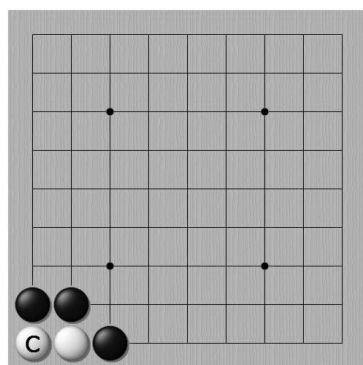


图 2-53

通过判断，得出结论。对白棋来说，A 和 C 是禁入点。B 点能提子，不是禁入点。

“提完劫后不准去”是什么意思？后面学习“打劫”的时候再揭晓答案。

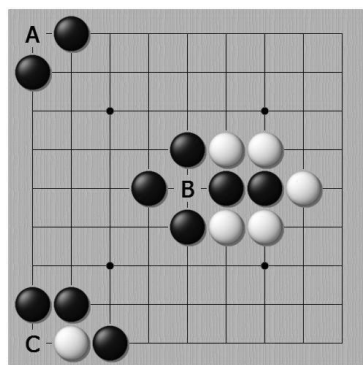


图 2-54



练习七

请在图中禁入点的位置画 ×。

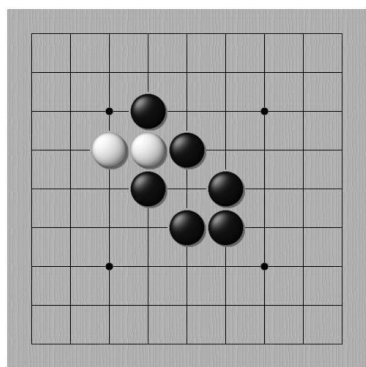


图 2-55

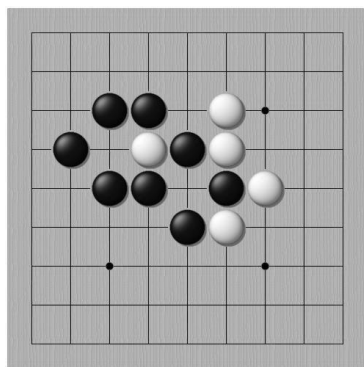


图 2-56

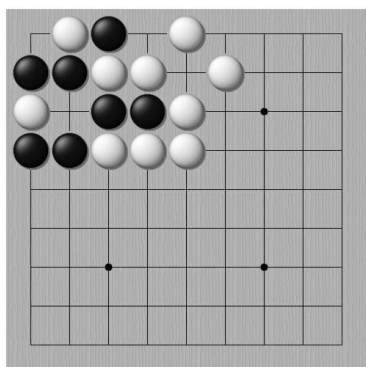


图 2-57

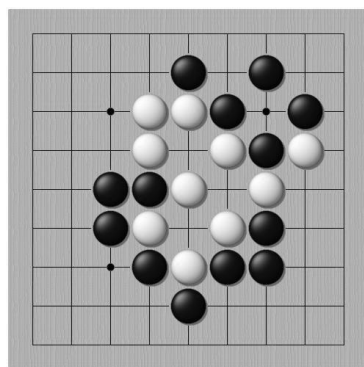


图 2-58

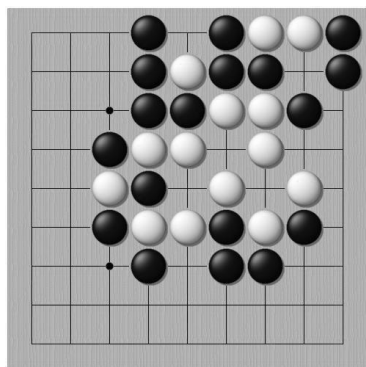


图 2-59

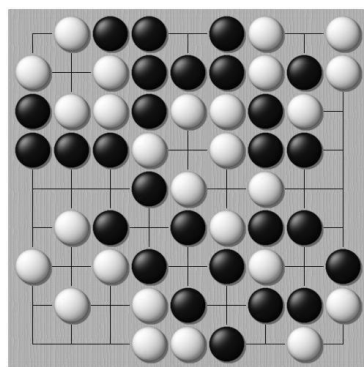


图 2-60

2. 二路吃子



二路吃子歌

二路吃子很特别，打吃方向要注意；
观察哪边像悬崖，通过叫吃赶过去。

学习二路吃子，首先要了解什么是一路，什么是二路。

棋盘最外围一圈是一路，向内一圈是二路。

图中有标记的棋子，就在二路上。现在轮黑棋下，黑棋如何吃掉白▲一子呢？

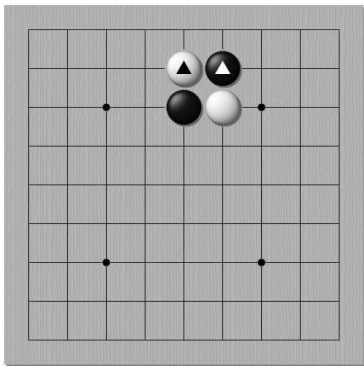


图 2-61

A 和 B 都是打吃，现在要判断哪边是悬崖。很显然，一路是悬崖。此时黑棋从哪边打吃，可以把白▲子赶到悬崖边上
去？

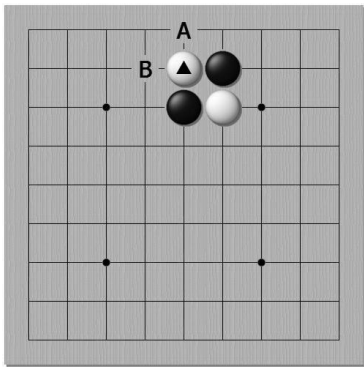


图 2-62

黑 1 打吃，方向正确，白 2 跑到了悬崖边上。现在黑棋就可以吃掉白棋了。但吃子之前先数气，白棋有几气？有两气。

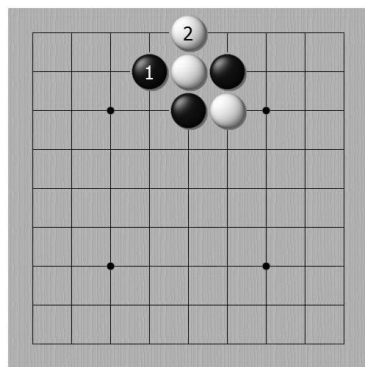


图 2-63

黑 1 继续打吃，白 2 走到了悬崖尽头，只能拐弯跑。现在黑△子和白三子都剩一口气。

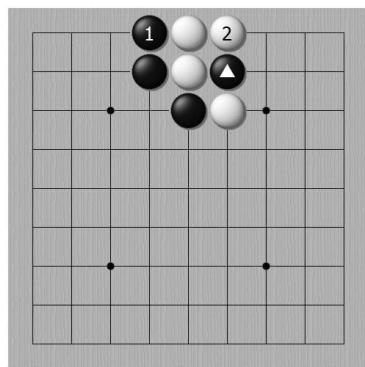


图 2-64

但是，此时轮黑棋落子，黑棋先提。白棋被吃！

这就是二路吃子。学会了二路吃子，就可以挑战 5 路棋盘了！

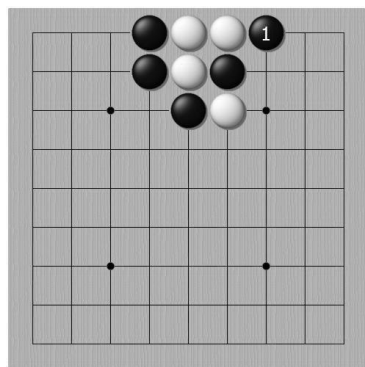


图 2-65



练习九

黑棋如何吃掉▲标记的白子?

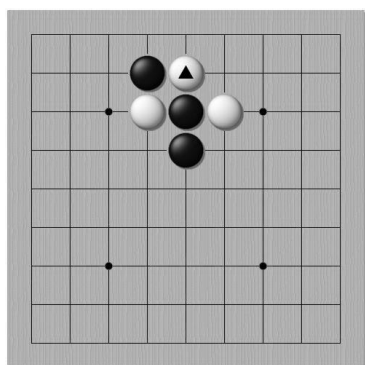


图 2-66

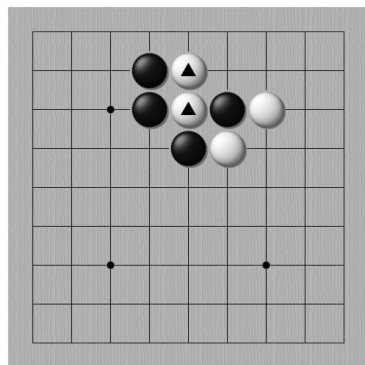


图 2-67

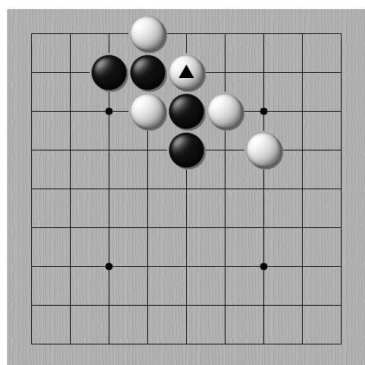


图 2-68

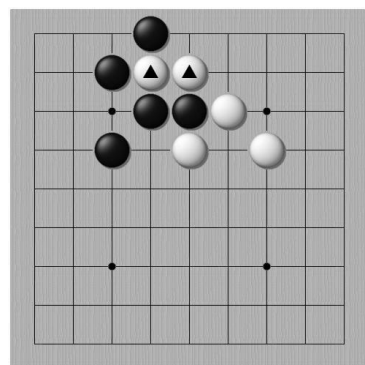


图 2-69

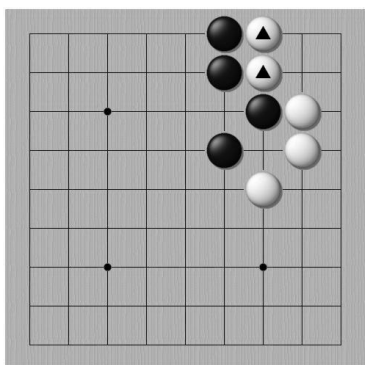


图 2-70

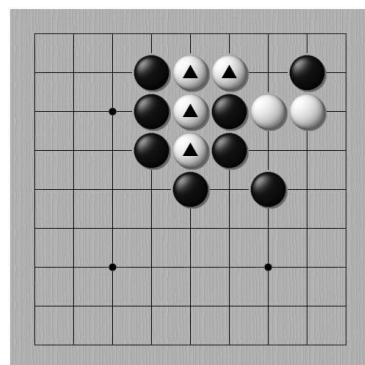


图 2-71

3. 关门吃（选修）



关门吃

关门吃，真搞笑，关在门里哇哇叫；

敌人若想强突围，堵住门口全吃掉。

如图，黑棋如何吃掉白▲二子？

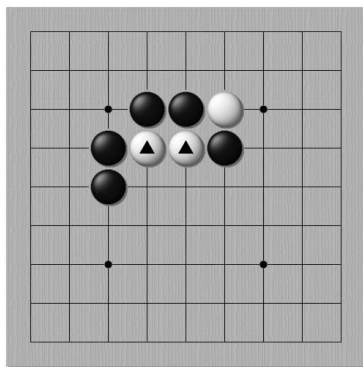


图 2-72

若黑棋在1位打吃，白2顺势而逃，黑棋很难再吃住白棋。

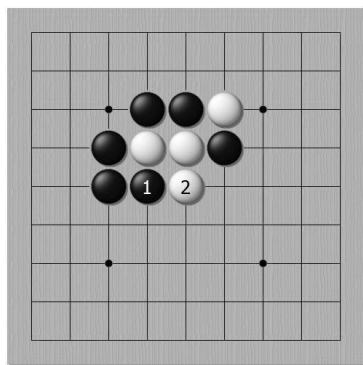


图 2-73

黑1是“关门吃”，白2如果想强行突围，黑3堵住门口照单全收。

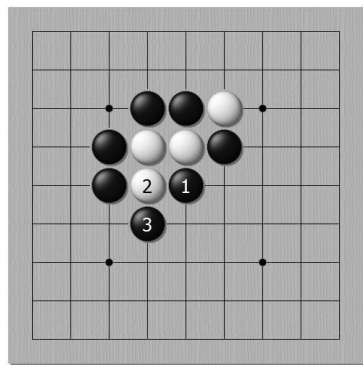


图 2-74



练习九

黑棋如何用关门吃来吃掉白棋？

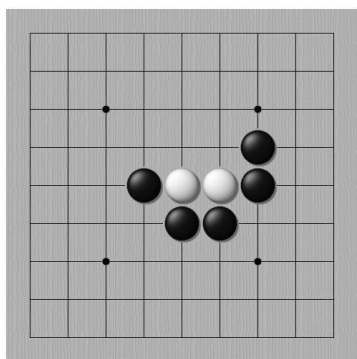


图 2-75

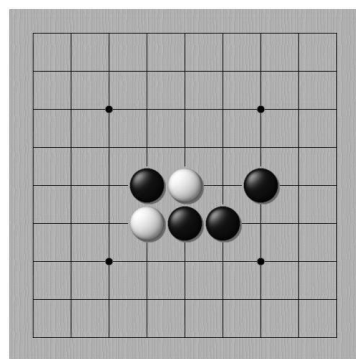


图 2-76

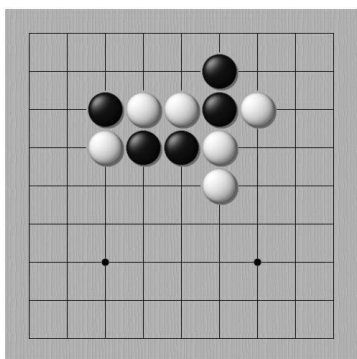


图 2-77

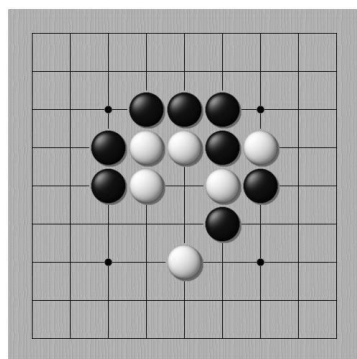


图 2-78

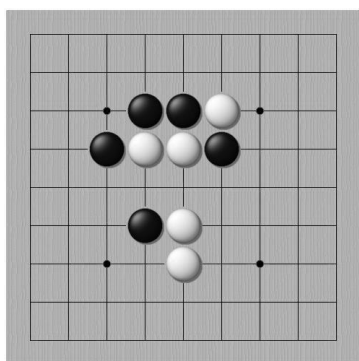


图 2-79

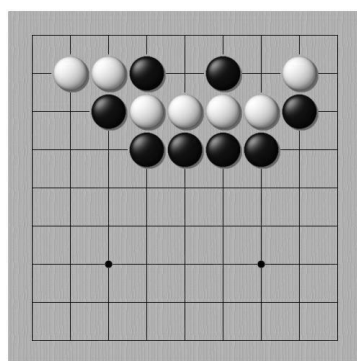


图 2-80

4. 双打吃（选修）



双打吃

双打吃，真奇妙，总有一边跑不掉；

芝麻西瓜难分辨，价值决定谁重要。

“双打吃”非常简单，通过名字就能猜出一二来。如图，黑棋如何“双打吃”白棋？

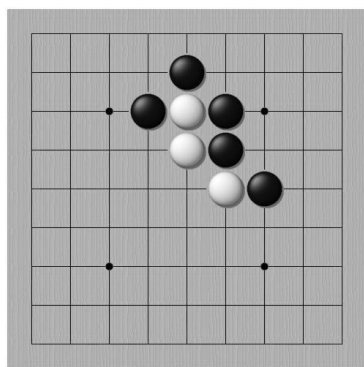


图 2-81

黑 1 是“双打吃”，现在白棋两边同时被打吃，“总有一边跑不掉”。同时打吃两块对方的棋子，就叫“双打吃”，十分形象。

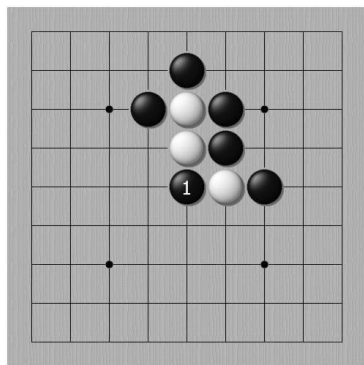


图 2-82

白棋选择跑哪一边，要根据两边的价值来判断。此处白棋选择 1 位，是因为两颗子总比一颗子的价值大。这也是围棋中“舍小就大”的体现。

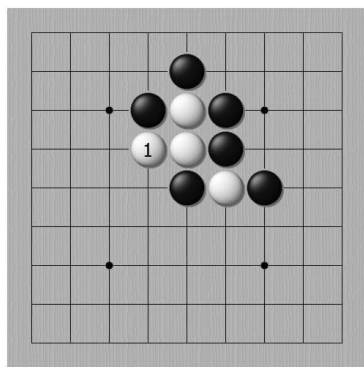


图 2-83



练习十

黑先，请用数字 1 标记出图中双打吃的位置。

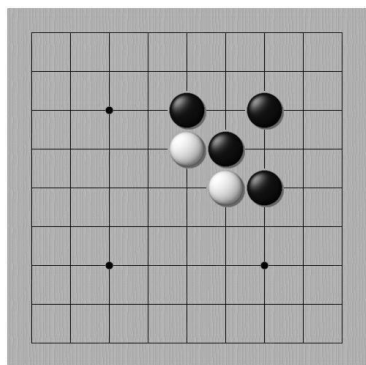


图 2-84

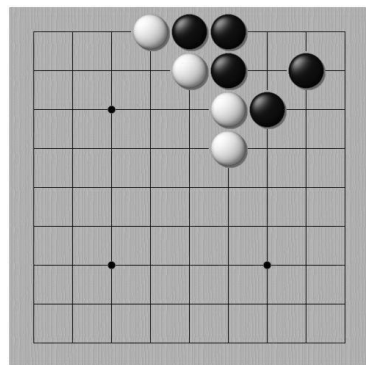


图 2-85

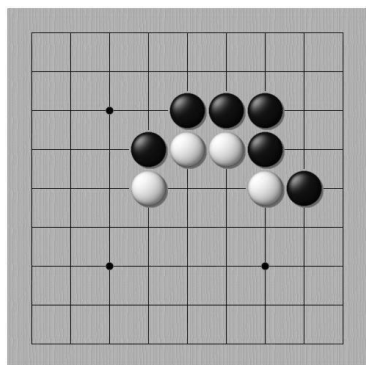


图 2-86

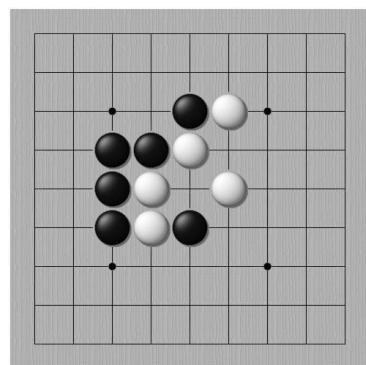


图 2-87

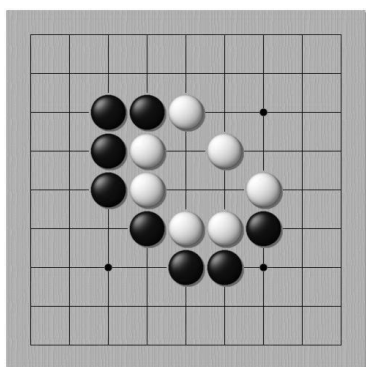


图 2-88

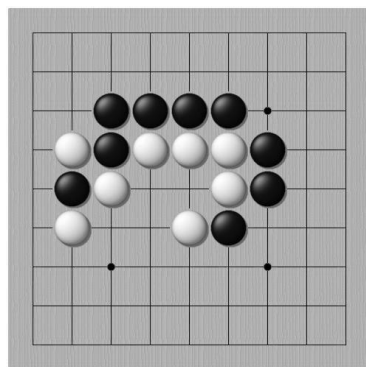


图 2-89



课后总结

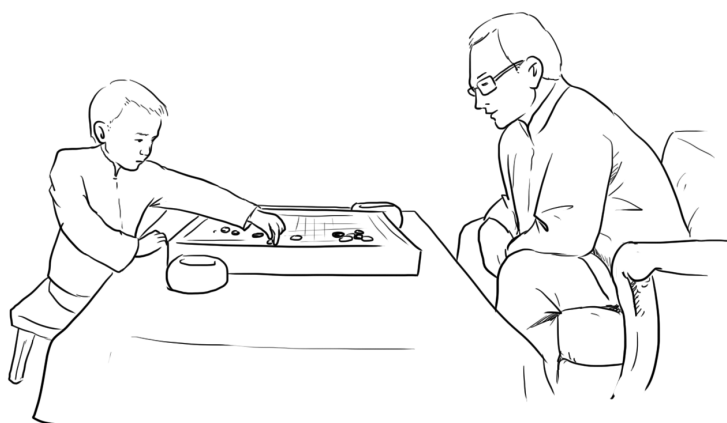
本节课的重点是“二路吃子”。围棋的棋盘是有维度的，每条线路都有不同的意义。

我们通过“二路吃子”让孩子对围棋的“一路”和“二路”有一个初步的认识。“一路”是棋盘中最外围一圈儿，棋子下到一路，就如同站在悬崖边上，意味着危险。“二路”则是接近悬崖，同样意味着危险的存在。因此，若对方棋子在“二路”被包围，则是机会的信号；若自己的棋子在“二路”被包围，则是危险的信号。

“禁入点”是围棋的常识，后面学习“死活”时，会运用到“禁入点”的知识。

“关门吃”和“双打吃”是围棋中最基本的两种吃子技巧，在实战对局中经常会出现“关门吃”和“双打吃”的棋形。因此，我们必须通过练习，熟练掌握这两种吃子技巧。以后“吃子”就会变得更加容易了。

第3章 胜负



内容简介

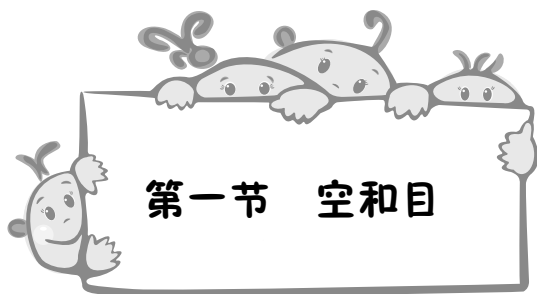
围棋是胜负的艺术，有极强的竞技性。可以说，离开了胜负，围棋的魅力也将大打折扣。因此，我们不能回避输和赢这个问题，更不能举着“围棋文化”的口号，去掩盖围棋中竞技的一面。

职业棋手在小时候都因为输棋而哭过鼻子。哭过之后，就开始想怎样能赢对方。因此，在下一次的对局中，会变得更加专注，直至战胜对手。所以，再闹的孩子，一旦坐到棋盘前，有了对胜利的渴望，就会安静下来，甚至目不转睛，一动不动。因为，所有的注意力都集中在棋盘上和胜负上了。

喜欢胜利的喜悦，就要经得起失败的挫折。孩子输完棋，脸上哭得鼻涕一把泪一把，嘴上喊着再也不下围棋了，但心里想的却是：“下一盘，我肯定能赢你！”。这就是胜负的魅力。

本章节将以“胜负”作为切入点，讲解围棋如何判定输赢。初学者喜欢吃子，但围棋并不是比谁吃的子多谁赢，而是比谁的地盘多谁赢。地盘在围棋中叫作“空”。本章将分为三节，前两节分别介绍“空”和“目”，以及如何“围空”和“破空”。第三节则介绍简单的对局规则，如围棋礼仪、猜先等。

学完本章节的内容，就可以在小棋盘上进行对局了。



学习目标

1. 了解什么是“空”和“目”。
2. 练习“数目”。
3. 了解如何计算“胜负”。

学习建议

“空”是地盘的意思。黑空就是黑棋的地盘，白空就是白棋的地盘。“目”则是计算“空”的单位。因此，空和目是一个名词概念，主要通过练习来掌握。

1. 由“儿歌”切入，让孩子对“空”的概念，有一个初步的认识。
2. 通过“数目”练习，巩固“空”和“目”的概念。
3. 结合实战，讲解什么是“终局”。
4. 通过“数目”，讲解如何计算胜负。

故事 4：谁赢了谁坐沙发

小时候，我们都喜欢和爸爸妈妈一起玩游戏。我国的围棋国手陈祖德也不例外，他小的时候就喜欢和爸爸一起玩。但他们玩的不是一般的游戏，而是围棋。

没事的时候，爸爸就会在茶几上摆好棋盘和棋子，然后坐在沙发上。陈祖德可没有沙发坐，只能搬一个帆布的小板凳，坐在爸爸对面。坐好后，两人便开始你一步我一步，下起围棋来。

下的时间久了，陈祖德发现，爸爸在沙发上，越坐越舒服；自己在小板凳上，坐久了屁股疼。他很不服气，向爸爸抱怨道：“爸爸，为什么你总是坐沙发，我只能坐小板凳呢？这样不公平。”爸爸笑了，说道：“因为爸爸的围棋水平高，你下不过爸爸。”陈祖德小时候可是个机灵鬼，立即反问道：“那是不是我们谁赢了，谁就能坐沙发？”爸爸又得意地笑了起来，回答道：“对呀，只要你赢了爸爸，爸爸就把沙发让给你坐。”于是，两人打起了赌，谁赢了谁坐沙发。

从那天以后，陈祖德在围棋上更加努力了，只要放了学，做完作业，就自己一个人研究围棋，小伙伴喊他出去玩，他就当作没听见。因为他要战胜爸爸，只要赢了爸爸，他就可以坐沙发。

但经过几天的厮杀，陈祖德每次眼看着就要胜利在望，但总是到关键时刻功亏一篑，被爸爸成功逆转。他更加不服气，这回连吃饭和睡觉的时候，脑子里也全是围棋了。即使是做梦，梦里面也全是和爸爸下围棋的事儿。

“爸爸，双打吃……哈哈，这颗子被我吃掉了吧！”

“爸爸，破眼……这块棋被我杀死啦！”

“爸爸……你输啦！”

“爸爸，我可以坐沙发啦！”

这样的梦，陈祖德不知道做过多少次。

可是棋还是一天一天地输着。每次输完棋后，爸爸总是故意摊开双手，摆出很无奈的样子，然后得意地走了。但陈祖德并没有气馁，他一遍遍地回忆棋盘上的形状，琢磨自己哪里下得有问题。就这样，过了一个月。

有一天，两人又坐在一起下棋，这次妈妈也过来观战了，还在旁边给两人加油打气。经过一番激烈的厮杀后，陈祖德形势并不占优。爸爸有些得意了，一边下棋一边和妈妈开起了玩笑，说：“看样子，沙发还是得爸爸来坐。”

陈祖德听见了，并没有理会，而是全神贯注于棋盘上。终于在棋局快结束的时候，一个两目棋的先手官子，爸爸没有看见，被陈祖德逆收了。最后数下来，陈祖德赢了半目。这下可把陈祖德乐坏了，收完了棋子，他立即跳了起来，高兴

地喊道：“爸爸，我赢你了，该让我坐沙发了！”

爸爸一边懊丧地拍着脑袋，一边站起身来，说：“好，爸爸愿赌服输，你坐沙发，爸爸坐板凳。”

可还没等陈祖德坐到沙发上，爸爸已经一屁股坐进了小板凳里。可怜那瘦小的帆布板凳，哪里经得起爸爸接近两百斤的重量。只听“啪”一声，小板凳散架了，爸爸也重重地摔倒在地上……

人物介绍：陈祖德，出生于1944年，上海人，中国围棋职业九段。新中国第一代围棋国手，第一个战胜日本职业九段的中国棋手。陈祖德从棋坛一线退下来以后，进入了政坛。历任国家体育总局棋类管理中心主任、中国棋院院长，中国围棋协会副主席、主席，1978年和1983年，分别当选为第五届、第六届全国人民代表大会代表。

1980年9月，陈祖德被查出患有胃癌。作为棋盘上的斗士，他不仅战胜了病魔，还在病床上完成了自传《超越自我》一书，成为中国棋坛的文学经典。

本文中的故事，即改编自《超越自我》中的片段。

2012年底，陈祖德因癌症复发，永远离开了我们。

1. 空



输赢歌

围棋如何定输赢，吃子最多行不行？不行！

那要怎样算输赢？地盘最多赢不赢？赢！

地盘又用“空”称名，“空”多才算真本领。



初学围棋的爱好者，喜欢问一个问题，围棋怎样算输赢呢？

围棋里面，判断输赢，是看黑白双方谁的空 [kòng] 多谁赢。

什么是空？空是地盘的意思。我们现在来判断一下，棋盘上，哪些是黑棋的地盘，哪些是白棋的地盘。

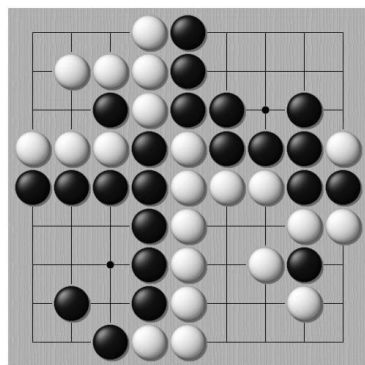


图 3-1

注意，图中画 × 的点是黑棋的地盘。依照此规律，能否找出白棋的地盘？

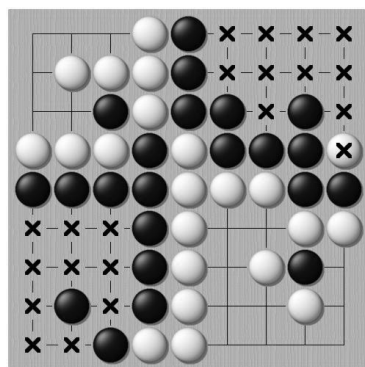


图 3-2

图中画 × 的点是黑棋的地盘，画○的点是白棋的地盘。黑棋的地盘，叫作黑空；白棋的地盘，叫作白空。

空之所以用第四声，实际上指的是地盘里面空白的交点。后面学习计算空的大小时，会进一步解释。

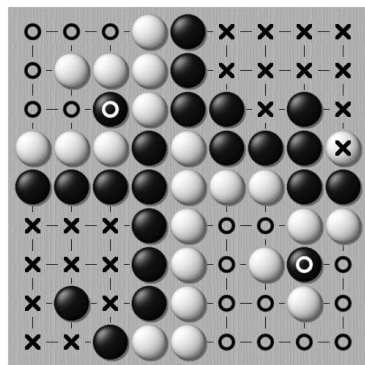


图 3-3

2. 目和数目



数目歌

空里有多少？用目来计算。

死子为两目，交点算一半。

空如何计算多少呢？用“目”来计算。因此，“目”就是计算“空”多少的计量单位。

注意，图中白○子是死子，死子计算为两目，×是交点，每个交点计算为一目。

左下角黑空有 10 个交点；右上角黑空有 10 个交点，一颗死子。20 个交点为 20 目，一颗死子为两目，黑空加起来为 22 目。

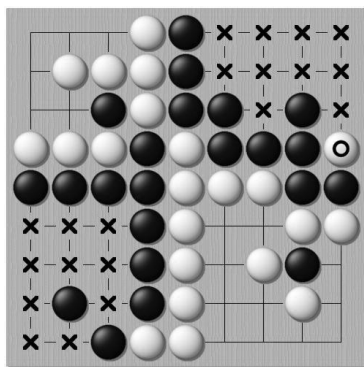


图 3-4

数完了黑空的“目”，大家数一数白空有多少“目”。注意，用○标记的子是死子，死子计算为两目。

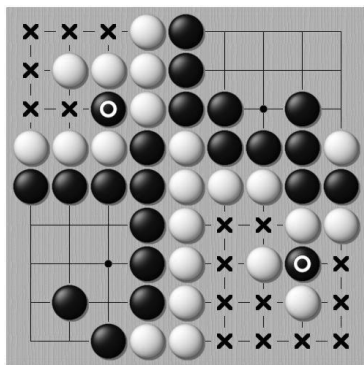


图 3-5



练习一

请用 × 标记出图中黑棋的空。

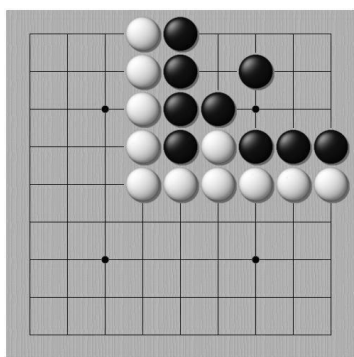


图 3-6

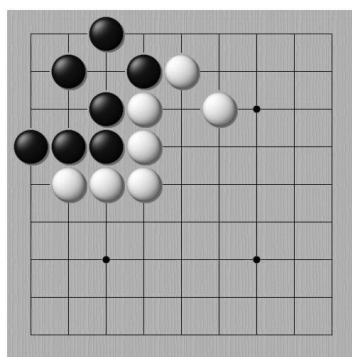


图 3-7

下面是黑空的请画√，不是黑空的请画 ×。

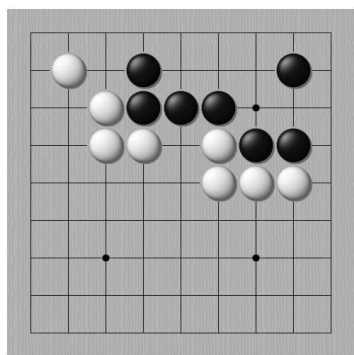


图 3-8

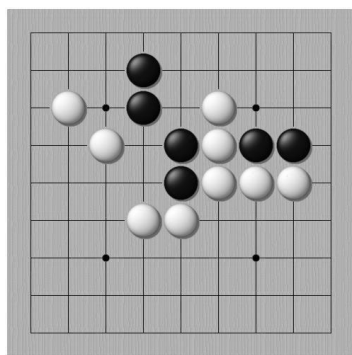


图 3-9

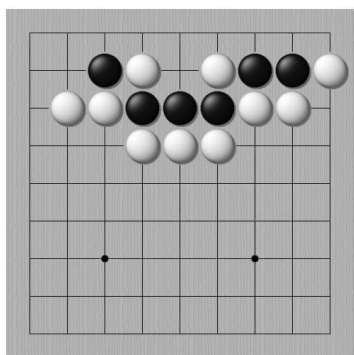


图 3-10

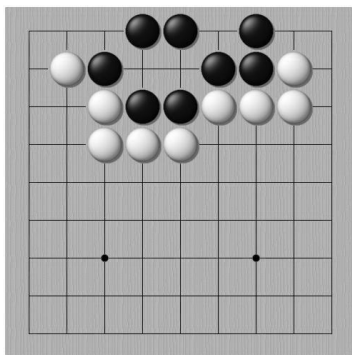
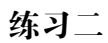


图 3-11

3. 数目练习

学完了“数目”，家长们可以陪孩子一起练习一下，看看下面的黑空，谁的“数目”更准确。



请数出图中黑空有多少目。

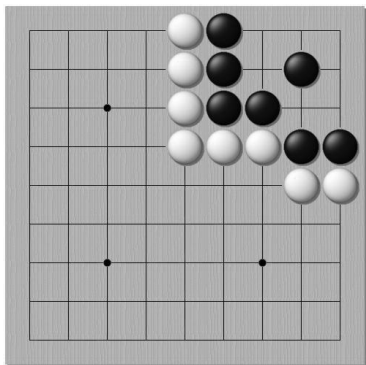


图 3-12

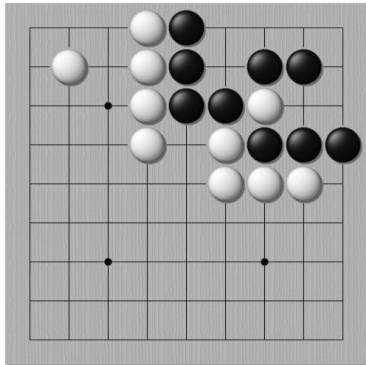


图 3-13

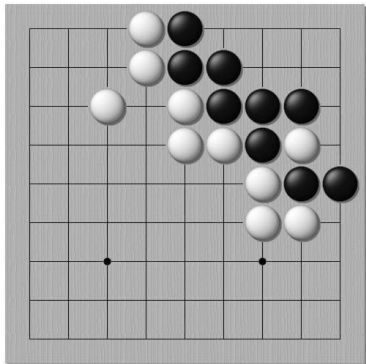


图 3-14

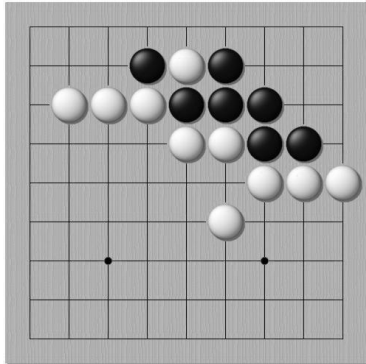


图 3-15

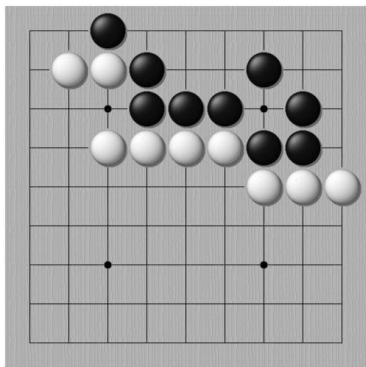


图 3-16

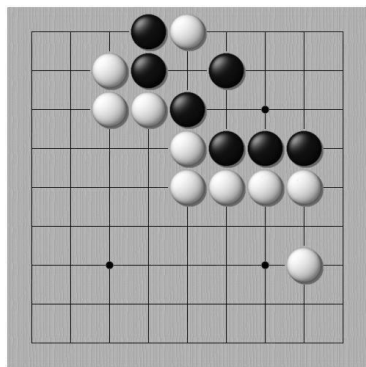


图 3-17

4. 胜负判定

(1) 终局

终局，是指棋局结束的局面。围棋中，除非自己或对手主动认输，否则都要下至终局，裁判才可以通过数目或数子的方法来判定胜负。那么，怎样才算终局呢？

当棋局下成这样时，棋盘上不是黑空，就是白空，没有公共的区域，我们称之为“终局”。那么，什么是公共区域呢？

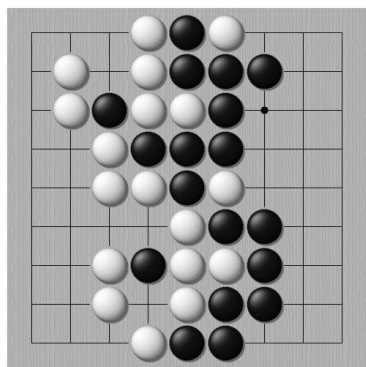


图 3-18

棋盘上，× 点的位置就是黑白双方的公共区域，此时，谁先抢到 × 点的位置，这里就是谁的地盘。顾名思义，公共区域就是双方未分割清楚的分界线。

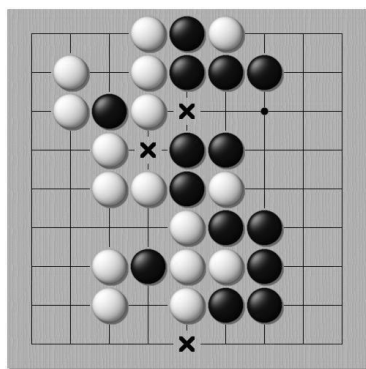


图 3-19

(2) 计算胜负

当棋局下至终局，没有公共区域时，就可以计算胜负了。如何计算胜负呢？在这里，先介绍一下“数目”法。

当双方的分界线全部划分清楚以后，就可以计算胜负了。

在小棋盘上，可直接数黑白双方的空各有多少目。数完目，即可判定输赢。

如图，黑空 27 目，白空 26 目，在不贴目的情况下，黑棋多 1 目，也就是说黑棋赢了白棋 1 目。

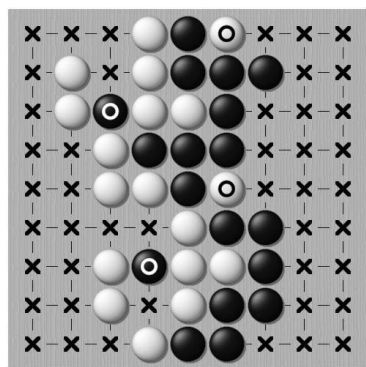


图 3-20

什么是贴目？围棋由黑棋先行，由于先落子一方占有一定优势，为了公平，围棋规则要求黑棋在终局后，必须返还白棋一定的目数，作为补偿。这就是“贴目”规则。

目前，中国大陆规则黑贴 3 又 3/4 子（等于 7 目半）；日韩规则黑贴 6 目半；台湾应氏规则黑贴 8 点（相当于 7 目半）。

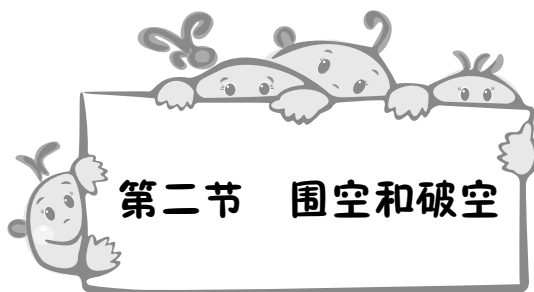


课后总结

这节课主要学习“空”和“目”。“数目”练习对孩子的数学有极大的帮助。职业棋手在小时候都经过专业的“数目”训练。在对局中，“数目”不能出声，也不能上手，必须通过心算，且要求既快又准。因此，大多数职业棋手的心算能力都极强。

上完本节课以后，不妨多进行一些“数目”练习，或许会有意外的收获。

如果还有不明白的地方，可多进行对局，在实战中熟练空和目，并掌握终局的概念。



学习目标

1. 学习如何“围空”和“破空”。
2. 了解“围空”的重要性。



学习建议

本节课的重点是如何“围空”。有了“空”的概念后,再进一步告诉孩子“围空”的重要性。让孩子除了吃子以外,建立起“围空”的概念。因为,围棋最后比的不是谁吃的子多,而是比谁的空多。此外,“围空”和“破空”是相对的。当对方的“空”围得过大时,就要想办法将对方的“空”破掉。围棋实际上就是围绕“围空”和“破空”进行的。

1. 通过儿歌,让孩子了解什么是“围空”。
2. 结合练习,巩固“围空”的概念。
3. 了解如何“破空”。



故事 5：围棋“石佛”——李昌镐

李昌镐是韩国著名的天才棋士,他的名字曾让所有的顶尖高手都闻风丧胆。他 16 岁夺得首个世界冠军,共获得 18 个世界冠军头衔。目前为止,是夺冠年龄最小、冠军头衔最多的职业棋士。

在李昌镐十几岁的时候,就被人们称为“石佛”。想一想,石头雕的佛像,

一动不动，面无表情。一个十几岁的孩子，正是天性好动的年龄，居然被叫作“石佛”，这是为什么呢？

李昌镐8岁时，拜韩国职业七段棋士田永善为师。有一次，田老师的朋友约他下棋，因临时有事，他只好安排小昌镐和朋友对弈，但很快他就后悔了。

原来，田老师的朋友围棋水平不高，完全不是小昌镐的对手。田老师担心，万一小昌镐见对手不堪一击，便东张西望，傲慢无礼可怎么办？不仅让朋友难堪，也让朋友认为他教出的徒弟不懂礼貌，令自己颜面扫地。两个小时后，心怀忐忑的田老师回到棋社。进门之前，他已经能想象到，朋友此时一定是垂头丧气，一脸的郁闷。而小昌镐则一脸得意地看着对手，不时发出嘲讽的笑声。如果是其他的孩子，多数都会出现这样的画面。他已经做好了向朋友赔礼道歉的准备。然而，屋内静悄悄的，除了棋子声，几乎听不到其他的声音，更不要说是嘲笑声了。他小心翼翼地探出脑袋，向里面看了看，他惊呆了。

一个大人，一个孩子，都正襟危坐，全神贯注地盯着棋盘。小昌镐每一次落子，都是轻轻地将棋子放到棋盘上，若是其他男孩，多数会将棋子重重地拍到棋盘上，显示出咄咄逼人的气势来。田老师悄悄地溜进房间，观察着棋局，同时也观察小昌镐的一举一动。朋友看见他，向他挥手示意，小昌镐却全然不知，他的目光全部聚焦在棋盘上了。

田老师迅速判断了一下棋局的形势。只见朋友的黑棋，一块一块，毫无生机地躺在棋盘上，成了待宰的羔羊。但小昌镐还在认真思考对手的着法，脸上没有丝毫厌倦的表情。他胜局已定，可对方仍想救活一块块的死棋，不厌其烦地尝试着各种可能性。棋局结束时，黑棋一块棋也没有做活。胜负并没有悬念，但小昌镐超人的耐性令田老师和朋友都大为震惊。

碰到低水平的对手时，许多孩子总是表现出极不耐烦的样子，甚至会劝对手认输，很少能认认真真地把棋下完。但李昌镐不仅耐心下完了棋局，而且自始至终没有说过一句话。除了拿棋子，几乎一动不动，脸上就如同石雕的一样，没有任何的表情。后来，李昌镐就有了“石佛”的称号。

《论语》里有一句话，叫“出门如见大宾”。意思是说，只要出门见人，就如同见贵宾一样，谦恭地对待遇到的每一个人。与一位比自己强的棋手下棋“如见大宾”并不难；难能可贵的是与一个水平远不如自己的普通人下棋也“如见大宾”。8岁的李昌镐，在这个小节上已彰显出“天下第一”的潜质，他也无愧于“石佛”的称号。

1. 围空



围空歌

围空就像筑篱笆，先把木桩围一圈。
中间空白怎么补？谁想进来拦住他！



围空，黑白双方划分地盘的过程。黑1、白2、黑3和白4，就是在围空。

需要注意的是，双方棋子并没有紧贴在一起，而是互相之间，包括自己的子与子之间，都保持着不近不远的距离。这一点很有意思，接下来还会继续讲解。

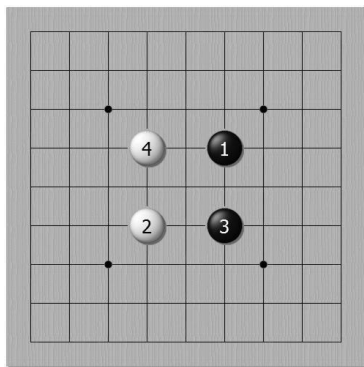


图 3-21

理论上说，围棋下在哪里都可以，没有绝对的下法。但如果黑 1 下在二路，显然从围空的角度来说，空间太过狭小了。白 2 后，黑棋被限制在角落，外面无限广阔的空间全留给了白棋。黑棋显然不能满意。

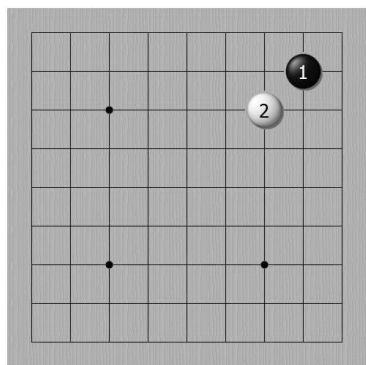


图 3-22

黑 1 下在中间，是不是更好呢？所谓过犹不及，这步棋又显得太贪心了，白 2 后，黑棋未必能如愿得偿，围住更多的空。

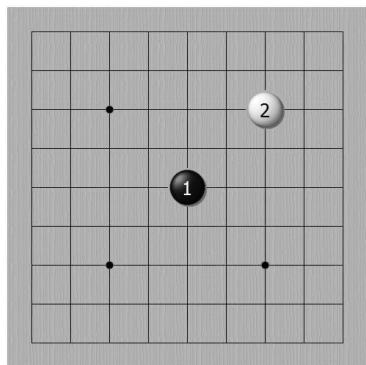


图 3-23

黑 1 下在四路，围空恰到好处。但黑 3 显然效率太低，如同乌龟，一步一步爬得太慢；白 4 更像兔子，围空的效率明显超过了黑棋！这就是前面所说的，为什么黑白双方的棋子，都保持一定距离的原因。

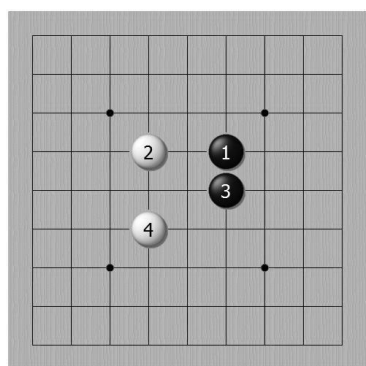


图 3-24

图 1 中，黑白双方划分地盘。此时，黑 1 想进到白空中，白 2 拦住黑棋，不让黑 1 进来。这仍然是“围空”。白 2 就好像守家卫国的战士，将黑 1 这个侵略者挡在了门外。

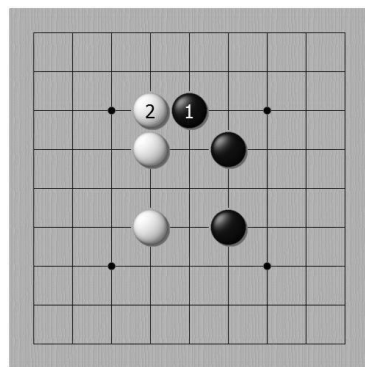


图 3-25

黑 3 还想进到白空中，白 4 继续挡住它，进一步“围空”。

“围空”有点像圈地运动，也就是“围空歌”里面所说的，“围空”就像筑篱笆。想要掌握“围空”的诀窍，须多加练习，尤其是在对局中多实践、多揣摩。

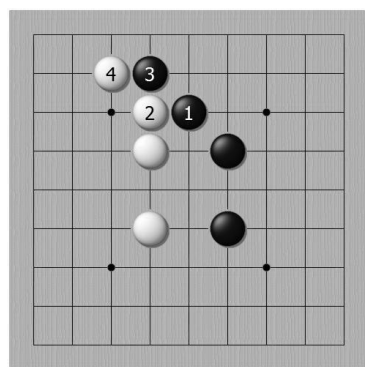
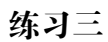


图 3-26



练习三

图中黑棋如何围空？

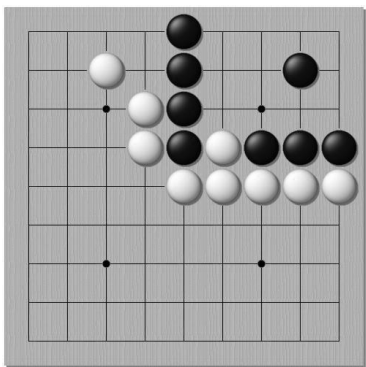


图 3-27

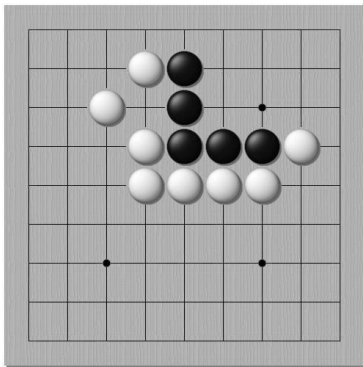


图 3-28

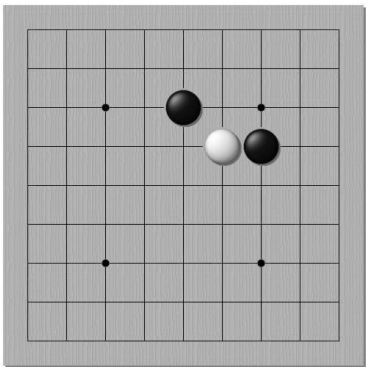


图 3-29

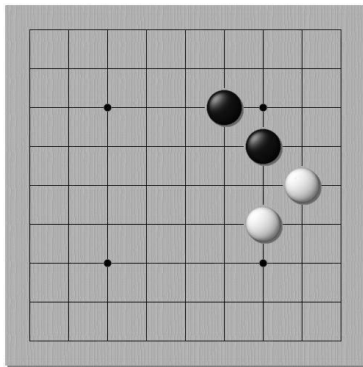


图 3-30

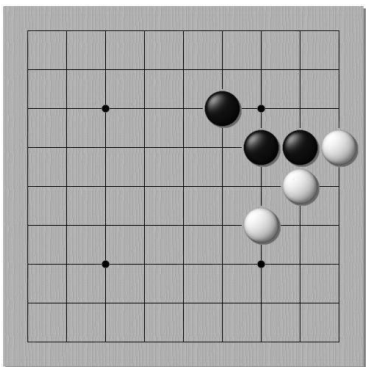


图 3-31

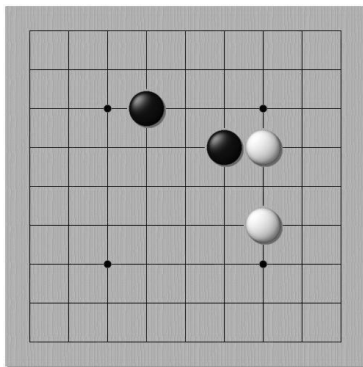


图 3-32

2. 破空（选修）

围棋，实际上也是围绕着“围空”和“破空”进行的。什么是“破空”？黑A时，白棋如果不拦住黑棋，会怎样呢？

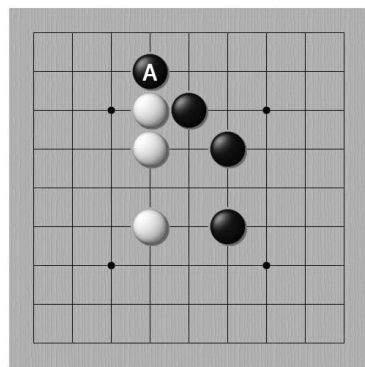


图 3-33

黑1长驱而入，白空被破了。这就是“破空”。

围棋，简单来说就是黑白双方争夺地盘的游戏。体现在棋局中，就是围绕着“围空”和“破空”展开的地盘争夺战。

学好“围空”和“破空”，对于围棋水平的进步，至关重要。

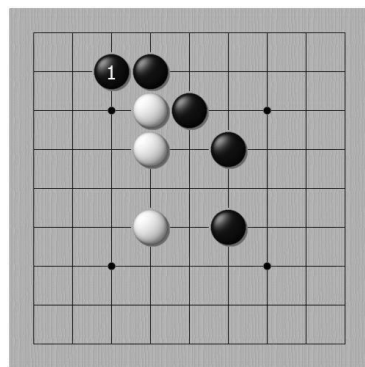


图 3-34



练习四

图中黑棋如何破空？

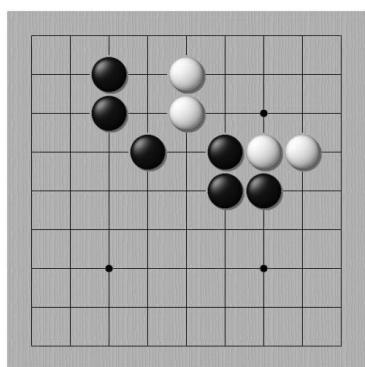


图 3-35

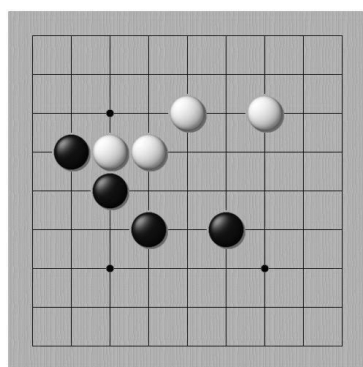


图 3-36

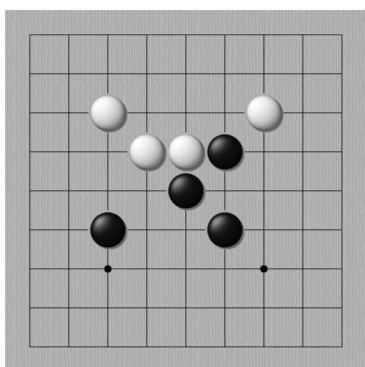


图 3-37

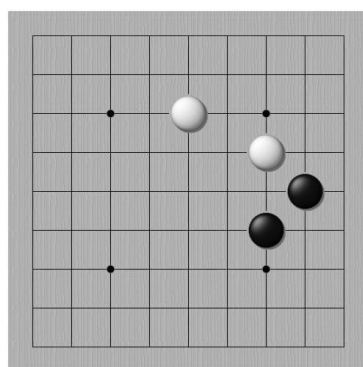


图 3-38

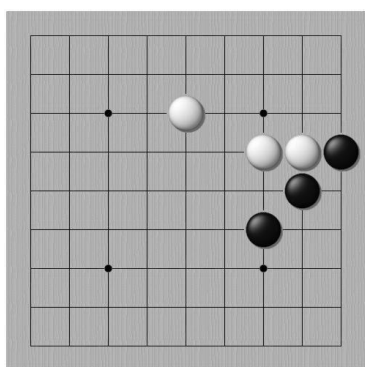


图 3-39

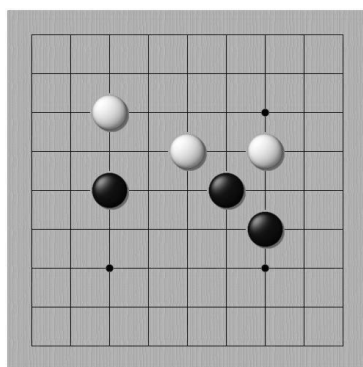


图 3-40



课后总结

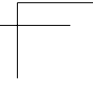
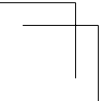
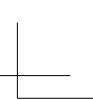
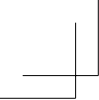
在过去的围棋教学中，大多以“吃子”练习为教学重点，而忽视了“围空”练习的重要性。因而造成了孩子过于迷恋吃子，并且进入“谁吃的子多谁赢”的误区。

学习了“围空”和“破空”后，在孩子的意识中，对围棋会有一个重新的认识：围棋是谁围的空多谁赢，而不是谁吃的子多谁赢。

故对局中，就是围绕着“围空”和“破空”进行的。当有一方进入到另一方的领地进行“破空”时，战斗随之产生，于是棋局又将围绕着吃棋（吃子）和做活展开。

“吃子”是局部的胜利，而“围空”则是全局的胜利。这也是我们常说的“局部”和“全局”的关系。也就是“大局观”和“全局观”。

因此，本章内容是初学者的一个转折点，从“吃子”到“围空”的转变，也是从“局部”到“全局”的转变。



第4章 死活



内容简介

人类最终要参悟的是“生死”问题，围棋中的“死活”即是人类的“生死”问题。当人类意识到每个人一生下来，就要面临“死”的问题时，不禁发出感叹：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”生命的意义便产生了。

围棋中的“死活”，指的是棋盘上的“死棋”和“活棋”。围棋里面的每一颗子不是生，就是死。但它们都有一个共同的目标——那就是胜利。因此，在高手眼里，每一颗子的“生”与“死”都是为了最终的胜利而存在，故而有“生”的伟大，也有“死”的光荣。这是围棋中生命的意义。

那么，人类生命的意义，又是什么呢？



学习目标

1. 认识什么是“眼”。
2. 辨别“真眼”和“假眼”。

学习建议

本节课主要学习“眼”的概念。通过课程，使孩子明白什么是“眼”，并且能够准确辨别“真眼”和“假眼”。

“大眼”和“小眼”的概念，稍微了解一下即可，不必重点学习。

1. 通过“眼”的形状，让孩子对“眼”有一个形象的认识。
2. 通过“真眼”和“假眼”的对比图，使孩子明白“真眼”和“假眼”的区别。
3. 结合练习，使孩子能够准确辨别“真眼”和“假眼”。



故事 6：人的生命有多长

佛陀是地球上最有智慧的人之一，他生活在距今 2500 多年前的古印度。

佛陀有很多学生，他经常开课为学生讲解一些有趣的人生哲理。有一天，佛陀问学生们：“谁能告诉我，人的生命有多长？”

这个突如其来的问题，问得大家目瞪口呆，面面相觑，一时间谁也答不上来。这时有个瘦高的同学站了起来，回答道：“老师，我认为人的生命很长，很多人都能活百年之久。”大家纷纷点头，觉得这个回答是对的。的确，我们很多人都能活到一百岁左右。

佛陀却并没有点头，而是摇了摇头，说道：“不对，你们再想想。”

说人的生命长不对，难道说人的生命很短才对吗？立刻有学生想到了这个问题。一个有些微胖的学生站了起来，回答道：“老师，我认为人的生命很短暂，有时只是一顿饭的功夫，又或者只在旦夕（早晚）之间。”这次大家不仅点头，还发出了赞叹的声音。的确，人转眼就从小孩长成了大人；又一转眼，从大人衰退成了老人。对于有人生体验的老人而言，人生真是短暂得如同一顿饭的功夫。大家认为这个答案一定是正确的。

然而佛陀仍是摇了摇头，说道：“虽然接近了答案，但仍然不够准确，你们再想想。”

这下大家都迷茫了，一个个抓耳挠腮，冥思苦想。这样还不够准确，那答案到底是什么呢？大家开始交头接耳起来，但谁都不敢回答。

佛陀看着底下的学生，没有生气，也没有说话，只是深深吸了一口气，又慢慢呼了出来，然后闭上眼睛，进入禅定的状态。学生们都忙着讨论，似乎谁也没有注意到老师的动作。唯有一位小个子的学生，注意到了老师的这一看似平常的

举动。

他突然站起身，大声说道：“我知道了，老师，人的生命只在一呼一吸之间。”

课堂上顿时鸦雀无声，大家先是愣了愣，接着哄堂大笑。人的生命只在一呼一吸之间，这也太短暂了，怎么可能呢！大家都认为这个回答是谬论。

佛陀睁开了眼睛，他没有嘲笑这位学生，而是露出了欣慰的微笑，说道：“你们不要笑，他回答得对，人的生命只在一呼一吸之间。”

人的生命怎么会只在一呼一吸之间呢？

这个答案看似匪夷所思，但实际上又并不难理解。人如果没有呼吸，就会立即死亡；而如果只能呼气或只能吸气，仍然无法存活。只有始终保持一呼一吸的状态，人才能生存。

美国经过十年的研究，用科学的手段证实了佛陀的这个问题。研究证明，人的呼吸次数越少，人的寿命越长；反之，呼吸次数越多，寿命越短。人的生命真的只在一呼一吸之间。

1. 眼



眼之歌

棋子有气能生存，一旦被围无奈何；
一呼一吸是人生，两只眼睛辨死活。



在学习什么是“眼”之前，我们先来了解一下为什么要学习“眼”。

学习“气”的时候，我们知道，棋子落在棋盘上，有气就能生存。但是……

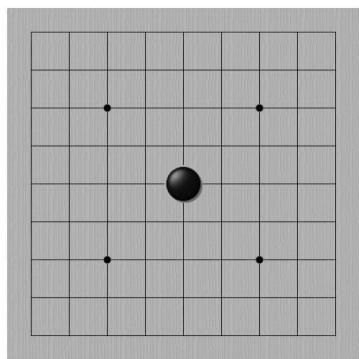


图 4-1

如果被敌人重重包围了怎么办？图中黑子虽然有气，却被白棋重重包围，黑子成了待宰的羔羊，无可奈何。因此，棋子在棋盘上想要生存，除了“气”之外，还需要一个重要条件——眼！

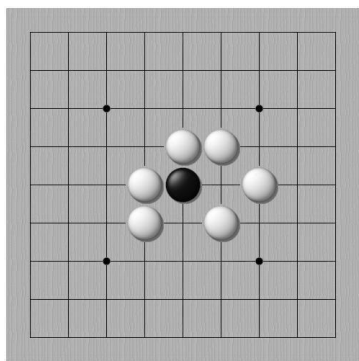


图 4-2

什么是眼？图中四颗黑子围住的点就叫作“眼”。为什么用“眼”来形容？“眼”的作用又是什么？

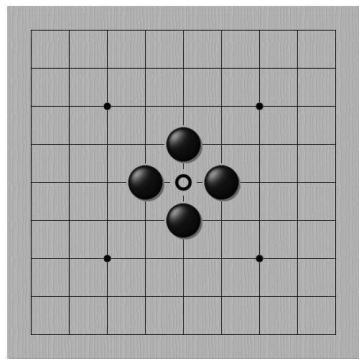


图 4-3

2. 大眼和小眼



大眼瞪小眼

围住一点是小眼，多个交点是大眼；

有大有小真神奇，大眼瞪着小眼睛。

什么是“大眼”？什么是“小眼”？

“大眼”和“小眼”是相对而言的。图中，中间黑子围住一个点，左上角围住两个点，相比较而言，中间是“小眼”，左上角是“大眼”。下边围住了三个点，相比较而言，中间和左上角都是“小眼”，下边是“大眼”。

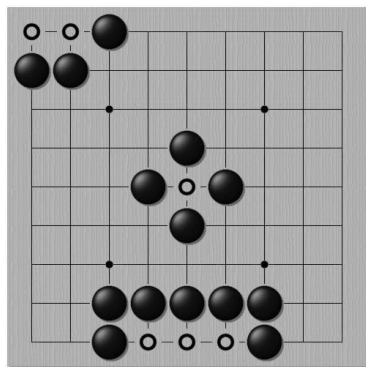


图 4-4

“大眼”和“小眼”如何区分？看“眼”里面的空间大小即可。至于“大眼”和“小眼”的作用，接着往后学，自然会明白。



练习一

(1) 请用○标记出眼的位置。

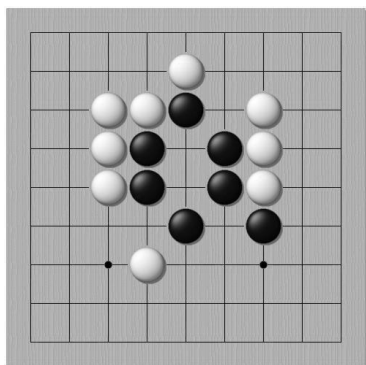


图 4-5

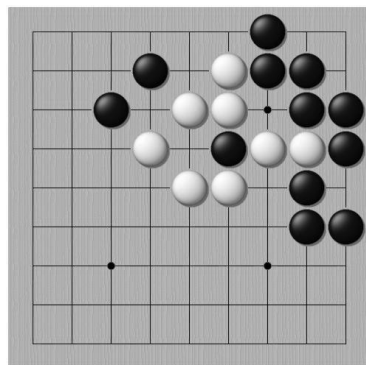


图 4-6

(2) 请用○标记出大眼的位置。

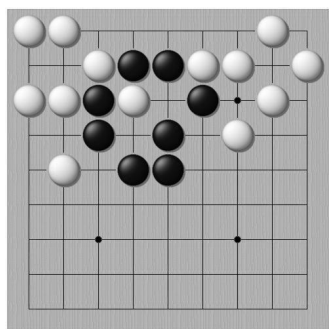


图 4-7

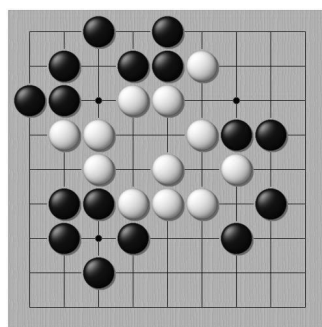


图 4-8

(3) 请用○标记出小眼的位置。

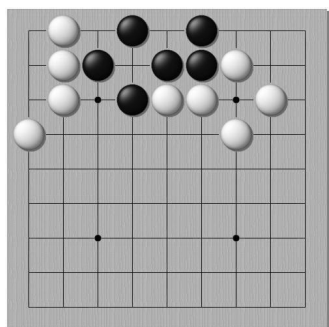


图 4-9

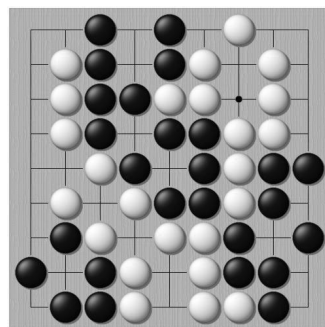


图 4-10

3. 真眼和假眼



辨别真假眼

眼睛不仅分大小，还有真假要分辨；

连成一圈是真眼，掐住脖子是假眼。

“真眼”和“假眼”如何区分？图中黑子连成了一圈，是“真眼”。

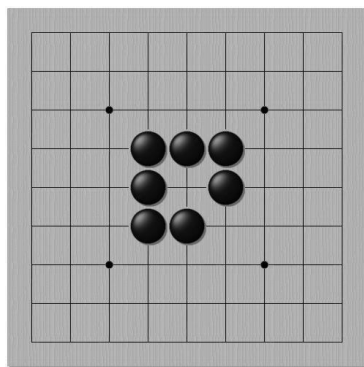


图 4-11

图中黑子被白子掐住了脖子，是“假眼”。

“真眼”和“假眼”是学习“死活”的关键。

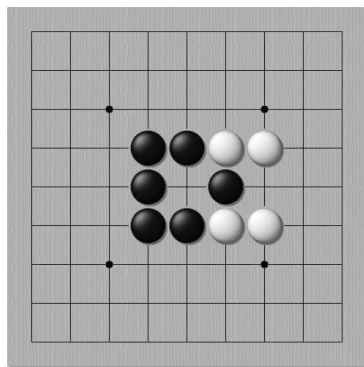


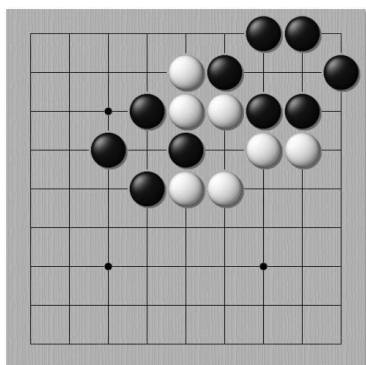
图 4-12

辨别“真眼”和“假眼”看似简单，但“眼”的形状是千姿百态的，尤其在实战中想准确、快速地分辨出“真假眼”，并不是一件容易的事。因此，还需要多练习。



练习二

请用○标记出图中的真眼，用×标记出假眼。

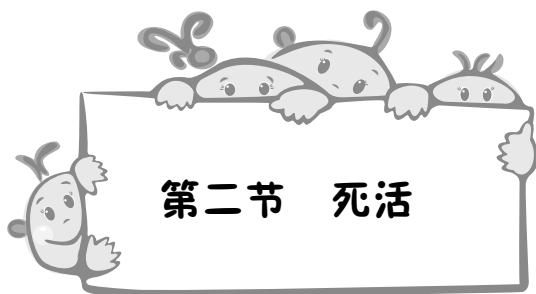




课后总结

“眼”这个词，源于古代捕鱼的渔网，渔网有网眼、网目一说。围棋中因“眼”的形状与网眼相似而得名。

“眼”是学习“死活”的关键。能够准确辨别“真眼”和“假眼”，学习“死活”就变得非常简单了。如何准确地辨别真假眼呢？没有捷径，只有多练习。



学习目标

1. 辨别“死棋”和“活棋”。
2. 学习如何“做眼”（做活）。
3. 学习如何“破眼”（杀棋）。

学习建议

辨别“死棋”和“活棋”的目的，是为了学会“做活”以及“杀棋”。学习过程中不必在理论上过于较真，主要是通过练习来掌握要领。

注意“两眼做活”的概念，这里很容易进入误区。所谓“两眼做活”，即：只要有两只或以上的“真眼”，就是活棋。因此，可以向孩子举例说明，如“三只真眼”是不是活棋？——活棋；“一只真眼”是不是活棋？——死棋。很多孩子学了“两只真眼是活棋”以后，会误以为每一块棋都要下成“两只真眼”的形状，才算活棋。这是一个误区。

故事 7：烂柯传奇

围棋有很多别名，其中一个别名非常有趣，叫作“烂柯”，什么意思呢？“柯”是指斧子的柄，柄是木头做的。“烂柯”的意思，就是斧子的木柄烂了。木柄烂了，跟围棋有什么关系呢？这源于古代的一个神话故事。

相传在晋代的时候，浙江衢州一带有座“石室山”，山下住着一个叫王质的

年轻人，以砍柴为生。有一天，王质带着斧子去山上砍柴，到半山腰时见一颗大树下，坐着两个童子，正聚精会神地下着围棋。

王质心想：这两个孩子不在家里待着，竟偷偷跑到荒山野岭的地方下棋，我倒要看看他们的水平如何！于是，他悄悄放下斧子，认真地看起棋来，不料一看之下，大惊失色。他虽然不是围棋高手，但也略通棋理。但两位童子下的棋，他竟从未见过，不禁看入了迷。不知过了多久，王质虽然觉得棋局精妙，却仍然寻不到规律。这时他的肚子咕咕地叫了起来，显然是饿了。两个童子也听到了他肚子叫的声音，看了看他。王质很不好意思，但又不愿意离开。这时候，其中一个童子伸手递给他一个枣核大小的东西，并示意他吃下。王质正饥肠辘辘，便饥不择食，一口吞了下去。让他惊奇的是，吞下去以后竟一点也感觉不到饥饿了。于是，又认真地分析起棋局来。两个童子也不再理他，继续专注下棋。

又不知过了多久，棋局刚过中盘，正下到关键之处。这时候，其中一个童子忽然放下手中的棋子，看了看一旁观棋的王质，问道：“你已经看了这么久了，还不回家吗？”王质这才回过神来，心想：这局棋胜负还早，我不如先去把柴砍了，到时候再回来观看也不迟。他下意识地去看斧子，谁知道木柄已经烂得不能用了，再看斧头，上面生了厚厚一层锈。王质只好拿着斧头下了山。

等王质回到村子，才发现村子里已经面目全非了，街上一个认识的人都没有。再去找自己的家，房子早就没有了，只剩下一片废墟。他一问时间，才知道在他看棋的时候，世上已经过了三百余年。

王质这才恍然大悟，山上下棋的两位童子，并不是普通的孩子，而是两位神仙。后来，他把自己遇到神仙对弈，烂柯而不知的故事讲给世人听。从此以后，当地人就把围棋叫作“烂柯”，石室山也改名为“烂柯山”了。

1. 死棋和活棋

在学习之前，我们先做一道趣味题。

如图，现在轮黑棋下，A、B、C 三个选点，你们会选哪一个？

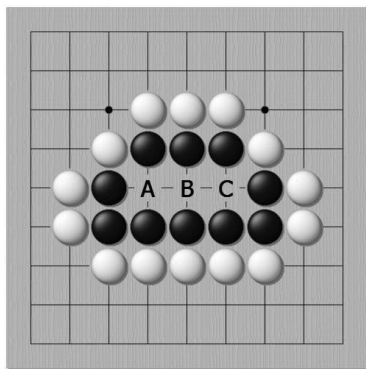


图 4-19



两眼活棋歌

生命因素气第一，一呼一吸不断气；

两只真眼是活棋，眼里无气进不去。



为什么两只“真眼”就是活棋？如图，因为“眼”里面（×点）是禁入点，两边都是禁入点，黑棋等于有两口气，白棋无法同时消灭这两口气，因此，是活棋。这就如同故事中所说的“生命在一呼一吸之间”。一呼一吸，两口气。

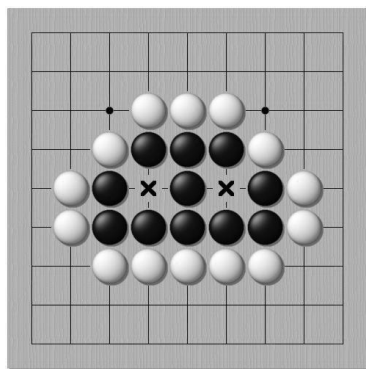


图 4-20

如图，黑棋有几只真眼？只有一只真眼，右边黑棋的眼被掐住了脖子，是假眼。那么这块黑棋是死棋还是活棋？少于两只真眼，显然是死棋。

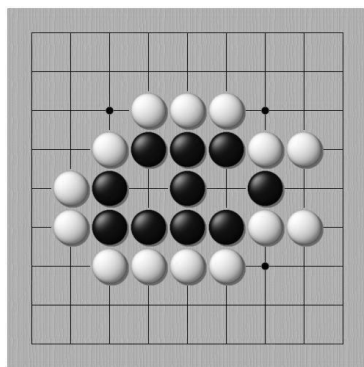


图 4-21

图中，黑棋有三只真眼，显然是活棋。所以说，少于两只真眼是死棋，多于两只真眼就是活棋。

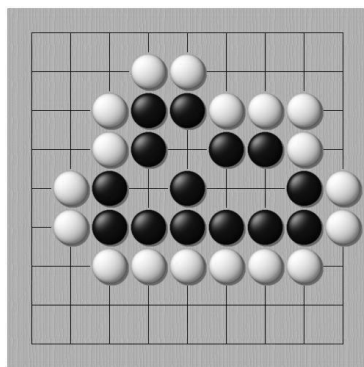


图 4-22

现在揭晓答案，此处黑棋应选 B。只有走在 B 位，黑棋才能做出两只真眼，两只真眼是活棋。如果选择 A 或 C，都只有一只真眼，是死棋。你答对了吗？

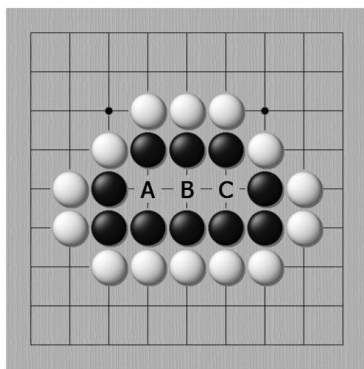


图 4-23



练习三

请判断下面的黑棋是死棋还是活棋，死棋画×，活棋画√。

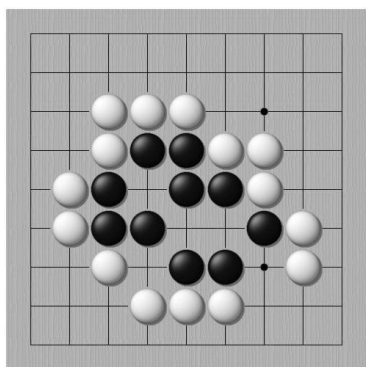


图 4-24

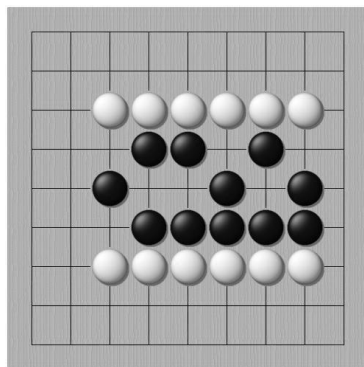


图 4-25

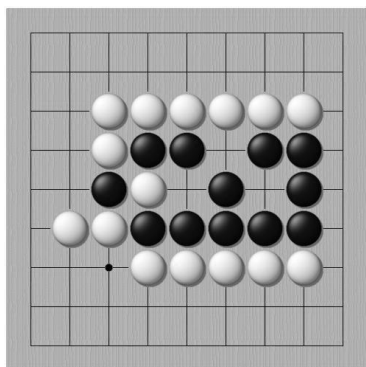


图 4-26

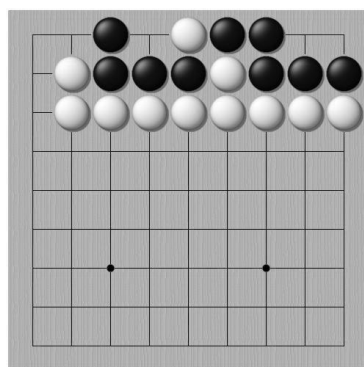


图 4-27

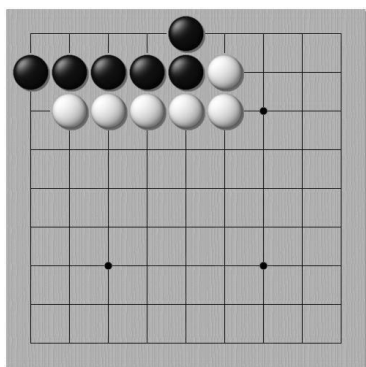


图 4-28

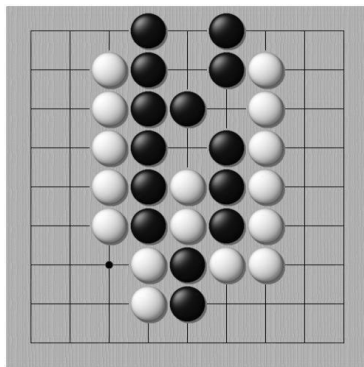


图 4-29

2. 做眼和破眼（选修）

黑1叫“做眼”，这种情形也叫“做活”。
有了黑1，这块棋就活了。

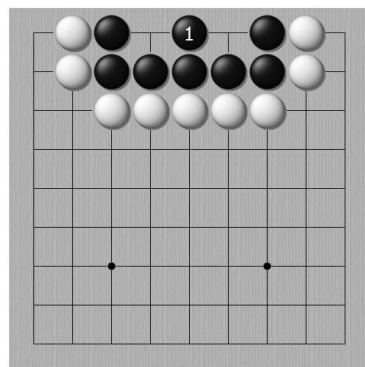


图 4-30

黑1是不是做眼？是做眼。

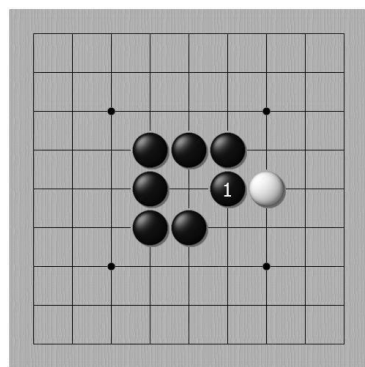


图 4-31

白1叫作“破眼”，“破眼”是为了杀棋。
有了白1后，这块黑棋就只剩一只真眼了，
虽然是大眼，但仍然是死棋。

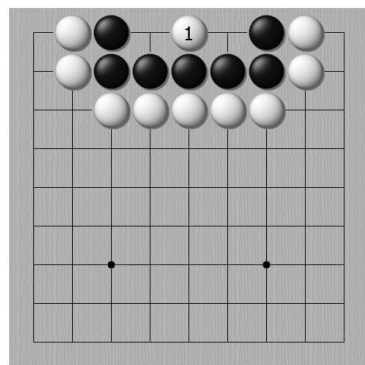


图 4-32

白1是不是破眼？是破眼。

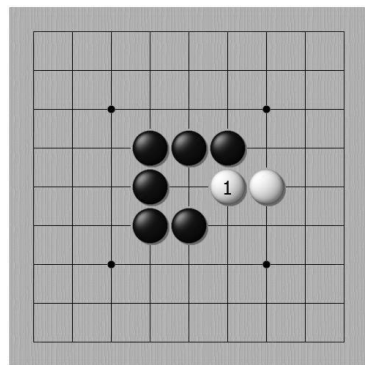


图 4-33

以上是最基本的“做眼”和“破眼”，事实上，在实战中“做眼”和“破眼”的形状千奇百怪，想要一眼就看出“做眼”和“破眼”并准确选点，并不容易，需要大量的练习才能熟练。



练习四

- (1) 图中黑棋如何做眼（做活）？ (2) 请问图中黑棋如何破眼，杀死白棋？

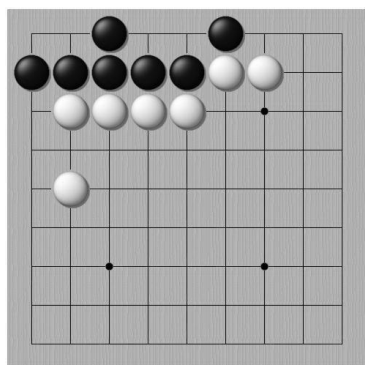


图 4-34

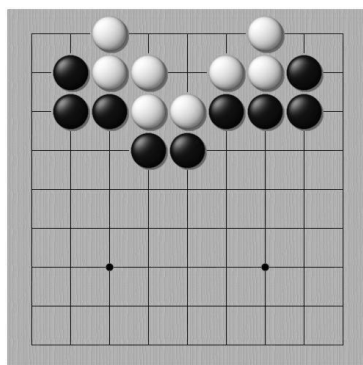


图 4-37

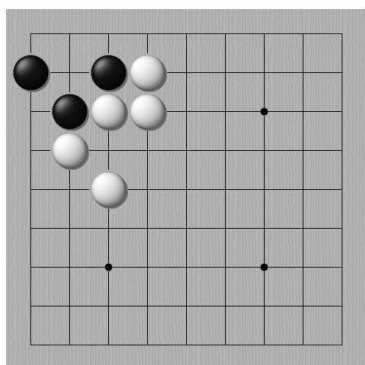


图 4-35

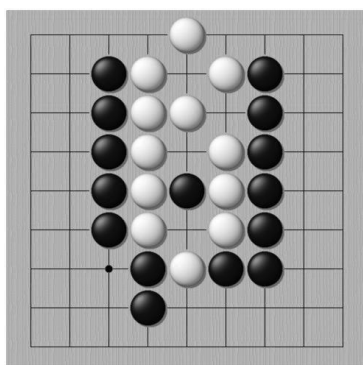


图 4-38

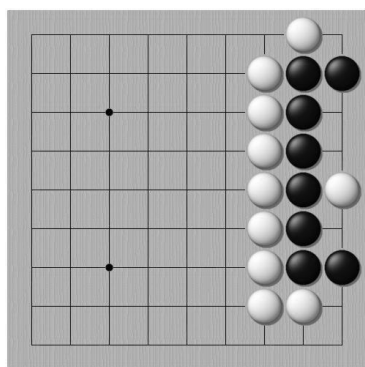


图 4-36

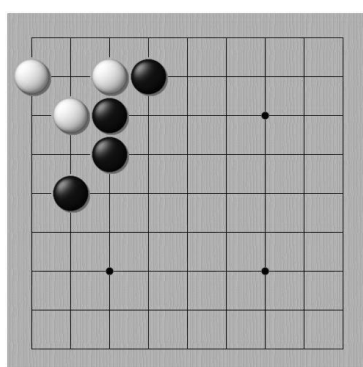


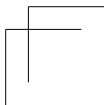
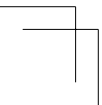
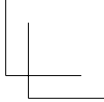
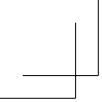
图 4-39



课后总结

前面学习了“气”，棋子的生存法则是“气尽则亡”。本章所学的“死活”同样与“气”直接相关。“两只真眼”实际上就是两口“气”，且这两口气是无法被消灭的。

但需要注意的是，在对局中，只有当自己的棋子被对方包围时，或被对方攻击时，才需要想办法“两眼做活”。如果是“围空”的话，“空”里面相当于有无数只“真眼”，是不存在“死活”问题的。



第5章 断和连

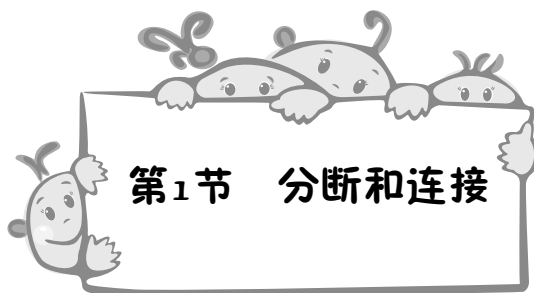


内容简介

《孙子兵法·谋攻篇》云：“用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。”意思是说，用兵的法则，十倍于敌人的兵力，可将敌人围住；五倍于敌人的兵力，可主动进攻对方；一倍于敌人的兵力，可将敌人断开，然后分而攻之；势均力敌可以一战；兵力比敌人少，要为自己留下退路；实力悬殊，就要避免战斗。

围棋与兵法相通，例如，某个局部，自己的棋子数量远多于对手，就要想办法将对方的棋子围住，围而歼之；子数相当时，就要想办法将对方的棋子断开，分而攻之；反过来，自己的子数不及对方，就要尽量使自己的棋子连在一起，避免被对方分断。

这就是本章要学习的“断开”和“连接”。



学习目标

1. 学习什么是“断点”。
2. 学会“断”。
3. 学会“粘”（连）。



学习建议

学习“断开”和“连接”的诀窍，就是找到“断点”。无论多复杂的形状，只要能找到“断点”，分断敌人就是轻而易举的事情。因此，本节应重点学习“断点”。

1. 通过“断点”的棋形，让孩子记住形状的特点。
2. 结合练习，巩固知识。
3. 通过儿歌，使孩子理解“断”和“连”的作用。



故事 8：输了就不吃饭

“棋圣”聂卫平小时候就表现出了极高的围棋天赋，同龄孩子里几乎找不到对手。然而，他也有自己的苦主，这个苦主就是比他小两岁的弟弟——聂继波。兄弟俩同时学的围棋，但聂卫平对弟弟总是胜少负多，有段时间甚至每下必输。

有一次，聂卫平和弟弟连战了三局，三局皆败，而且一局比一局输得惨。眼看着从早上下到了中午，爸爸、妈妈催着吃饭了，聂卫平却输红了眼，非要拉住弟弟下，只要赢不了弟弟，他就不吃饭。弟弟去吃饭了，他就在棋盘前等着，谁劝都没用，饿得他眼冒金星也不肯吃。

最后还是爸爸使了个计策，告诉他：“下棋不但要比智力，还要比体力。你不吃饭，没有体力，不是还得输给弟弟吗？”聂卫平听了以后，觉得有道理，如果自己一直饿着肚子，连拿棋子的力气都没有，更别说赢棋了。他这才肯吃饭，而且一吃就是三大碗，他要吃饱了肚子，攒足了力气，再和弟弟战斗。

吃完了饭，兄弟俩又连战了五局，直杀得天昏地暗。可聂卫平仍是一局未赢，气得他晚饭也没吃，就回屋了。爸爸向妈妈开玩笑地说：“他这是吃鸭蛋吃饱了，所以不用吃晚饭了。”

这还不是聂卫平输得最惨的一次。暑假的时候，北京市举办青少年围棋比赛，兄弟俩都报了名。二人一路过关斩将，终于在倒数第二局狭路相逢了。按照当时的赛况，谁赢了谁就是冠军，输了最多也只能拿到第三名。

聂卫平可是卯足了劲儿，誓要一雪前耻。开局的时候，聂卫平一直领先，他

不敢大意，一直死盯着棋盘，就怕哪里下错，葬送了好局。而弟弟呢，似乎有些心不在焉，下一会就跑去看看别人的棋。这可把聂卫平气坏了。可是越气，他就越急；越急棋就越下不好。中盘过后，聂卫平由于一处简单死活计算失误，被弟弟偷吃了一块大龙。这下局势真的逆转了。聂卫平虽然绞尽脑汁，极力想挽回败局，但仍然回天乏术。最后以较大差距落败。最后弟弟拿了冠军，站在了最高的领奖台上，而聂卫平只是拿了第五名，连领奖台都没上去，只能眼睁睁地在台下望着台上风光无限的弟弟。

塞翁失马，焉知非福。聂卫平虽然输给了弟弟，输掉了冠军。但这也更加激起了他的斗志，之后他在围棋上更加刻苦了，只要有时间就打谱，做死活题。而他的弟弟自从拿了冠军以后，就变得骄傲起来。既不打谱，也不做死活题。一年后，在杭州举办的全国青少年围棋比赛上，聂卫平获得了第三名，虽然没有拿到冠军。但他的弟弟却连名次都排不上。

许多年后，已经成为“棋圣”的聂卫平再回忆起小时候与弟弟争冠军的事情时，他说：“那时候如果没有弟弟对我的刺激，让我奋发图强，也就不会有日后的成功。”

人物介绍：聂卫平，出生于1952年，河北深州人。中国著名的围棋国手，被授予“棋圣”称号。上世纪八十年代，在举世瞩目的中日围棋擂台赛上，聂卫平以十连胜的战绩，带领中国队获得前三局的最终胜利。同时横扫了日本几乎所有最顶尖的围棋高手，被誉为“聂旋风”。因为特殊的历史原因，也被当时的国人称为“民族英雄”，成为了八十年代全民的偶像。至今，只要提到围棋，人们首先想到的仍然是“棋圣”聂卫平。

1. 断点



断点歌

发现断点要冷静，小心前路有陷阱；
仔细排查无遗失，分断敌人才致命。



什么是断点？× 标记的位置就是“断点”。想断开敌人，首先要找到“断点”。

但不是所有“断点”都可以分断敌人。

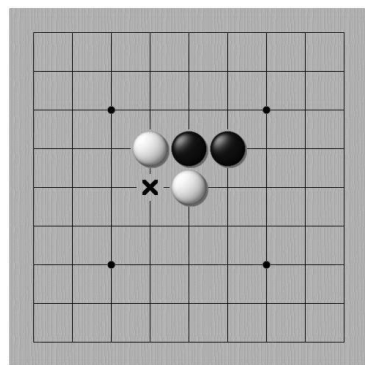


图 5-1

发现断点要冷静，小心前路有陷阱。此时，× 点虽是断点，但也是陷阱。

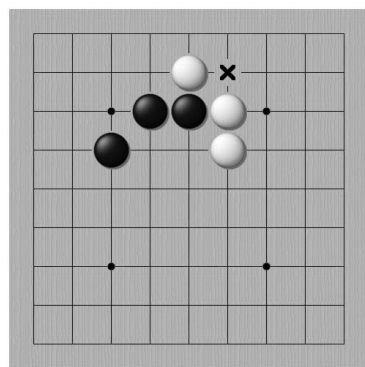


图 5-2

黑 1 如果断，就会被白 2 吃掉。（参见“二路吃子”）

因此，在看到断点时，千万不能盲目分断。

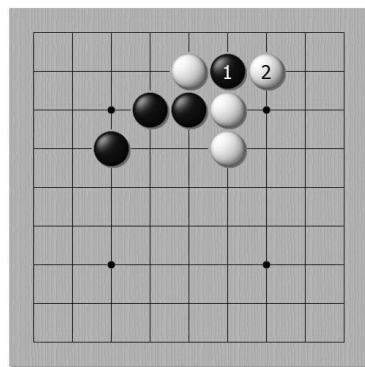


图 5-3

2. 分断

“仔细排查无遗失，分断敌人才致命”，在断之前，要仔细检查是否有危险，这样分断敌人才能一招致命。黑1分断，白二子对黑1无可奈何，只能接受黑棋的攻击。

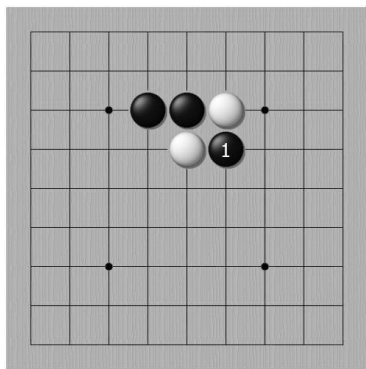


图 5-4

3. 连接（粘）



粘连歌

出现断点须谨慎，粘连一起可延气；
棋子气长才有力，做活逃跑都容易。

由于被分断后，会遭受攻击。因此，出现了断点，要小心谨慎，白1叫作“粘”或“连”。有了白1后，白棋连在了一起。正所谓人多力量大，现在白棋连在了一起，子数多了，气也延长了，因此，也不怕被黑棋攻击了。

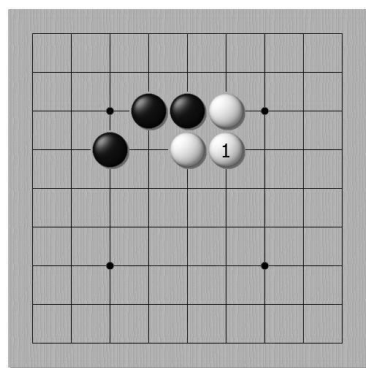


图 5-5



练习一

(1) 用 × 标记出图中白棋的断点。

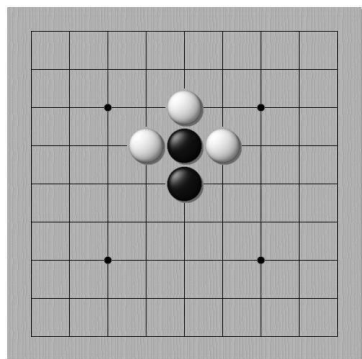


图 5-6

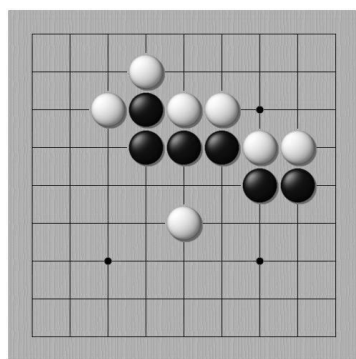


图 5-7

(2) 图中黑棋如何分断白棋?

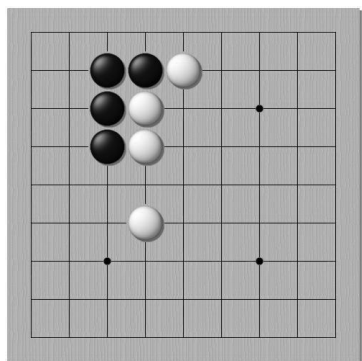


图 5-8

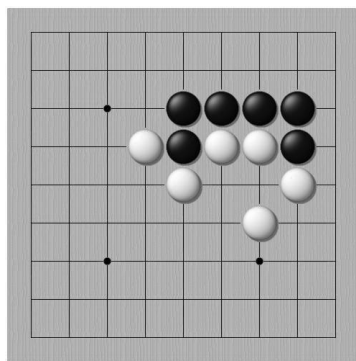


图 5-9

(3) 图中黑棋如何连接?

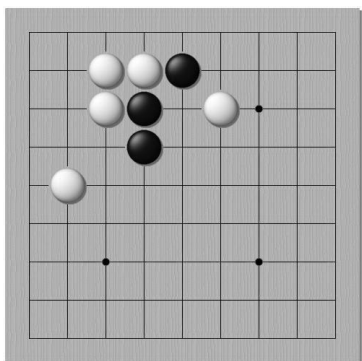


图 5-10

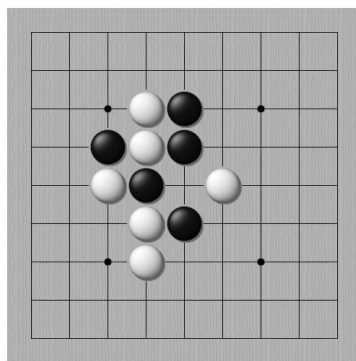
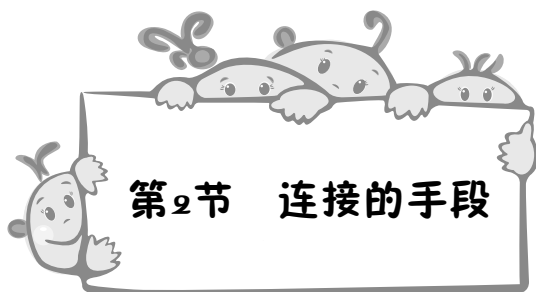


图 5-11



课后总结

“断”和“连”的知识点十分简单，但在实战中运用起来却非常难。因为，实战中的形状比平常练习中的棋形要复杂得多。而且，不是所有的“断点”都可以分断对方，要根据当时的情况来判断，这无疑给初学者增加了难度。但没关系，通过对局和练习，对棋形熟悉了，问题自然也就迎刃而解。



学习目标

1. 了解“虎”和“虎口”的区别及作用。
2. 学习如何使用“虎”来连接。
3. 学习如何使用“双”来连接。

学习建议

“虎”和“虎口”，听名字就非常有趣。一般情况下，孩子很快就能联想到，棋子一旦放进“虎口”就会被吃掉。因此，尽量用形象的语言，让孩子快速理解。“双”也是如此。

故事 9：围棋国手——弈秋

在春秋战国时期，鲁国有一位叫秋的人，棋艺高超，是当时著名的围棋国手。围棋在古代称作“弈”。因此，人们都叫他弈秋。

弈秋有两个学生，别看两个孩子平时调皮捣蛋，和其他孩子没有什么两样。但只要一坐到棋盘前就判若两人，无论是听老师讲棋，还是与人对弈，都一动不动，像石头雕刻的一样。人们都认为这两个孩子，将来一定能成为像弈秋一样的围棋国手。但弈秋并不这么认为。

一年过后，其中一个孩子进步神速，很少有人能赢得了他；另一个孩子却进步缓慢，棋力平平。人们百思不得其解，两个孩子同时学棋，棋力却天差万别，

难道是因为智力的原因吗？

在弈秋年轻的时候，有一次与人对弈，原本形势大优，但下到关键处，忽然有个吹奏乐器的人从旁边经过。由于乐声优美，弈秋一时间分了神，脑子里全沉浸在悦耳的旋律中，心思完全没有在棋局上。待乐声停止，才回过神来。就这一会的功夫，他连下了几步臭棋，最后棋却下输了。

两个孩子表面上看都很认真，但内心所想的却截然不同。进步神速的孩子，每次听课或下棋都是专心致志，心里想的全是棋局，从不分心。进步慢的学生，看起来很认真，却心不在焉。旁边稍有风吹草动，注意力马上就被吸引走了。

有一次，天上有大雁飞过，他人虽坐在棋盘前，脑子里却想的是如何利用弓箭把大雁射下来。久而久之，下棋分神就形成了习惯。连弈秋这样的高手，分了心都会将赢棋下输，何况是初学围棋的孩子。

所以说，下围棋并不是聪明、智商高就能下得好，最重要的是专注和坚持。

1. 虎和虎口



虎口歌

补断有新招，形似虎口张；
敌人欲偷袭，用虎来看防。



连接的手段有很多种，并不是只有“粘”一种。例如，图中黑1也是一种连接的手段。

黑1叫作“虎”，这个形状叫“虎口”。为什么呢？

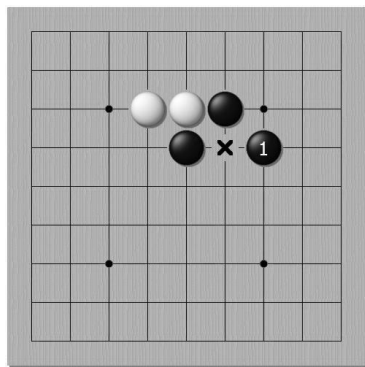


图 5-12

这个形状就像老虎大张口，谁敢进去，就吃谁。

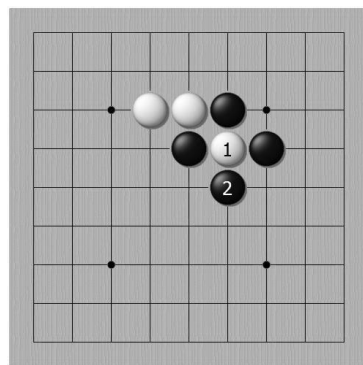


图 5-13

这样是不是“虎”？是“虎”。
“虎”也是补断点的好方法。

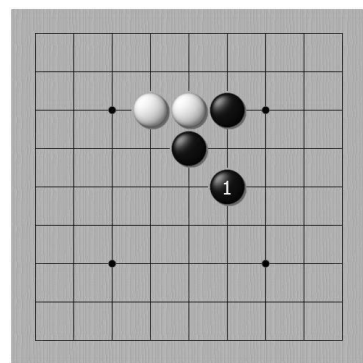


图 5-14



练习二

(1) 用 × 标记出图中虎口的位置。

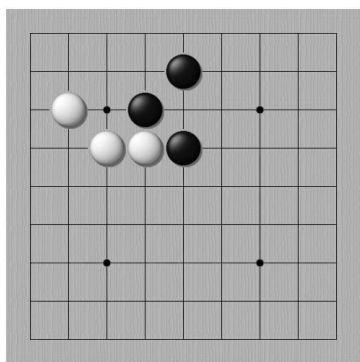


图 5-15

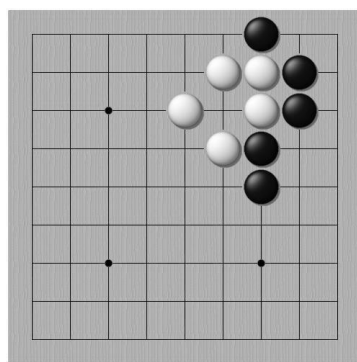


图 5-16

(2) 使用虎连接黑棋。

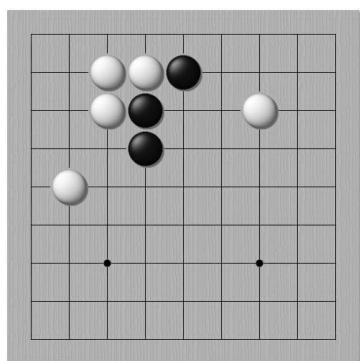


图 5-17

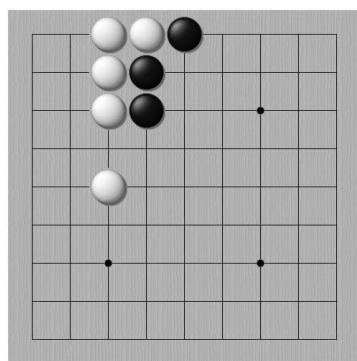


图 5-18

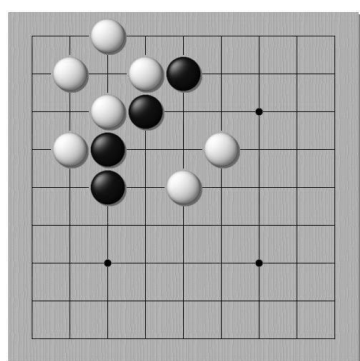


图 5-19

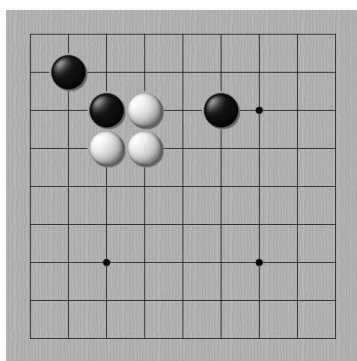


图 5-20

2. 双（选修）

补断点的方法，除了“粘”和“虎”以外，还有一种常用手段。

如图，黑在×点的位置有毛病，黑棋如果不补……

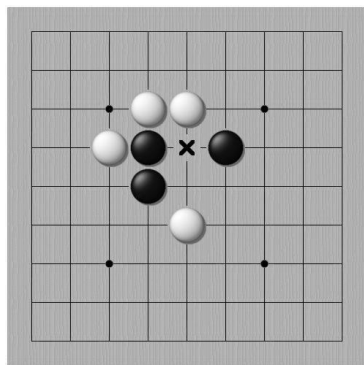


图 5-21

白1“冲”，黑2努力连接，白3断，黑棋被断开了。

白1、白3是一记组合拳，叫作“冲断”。

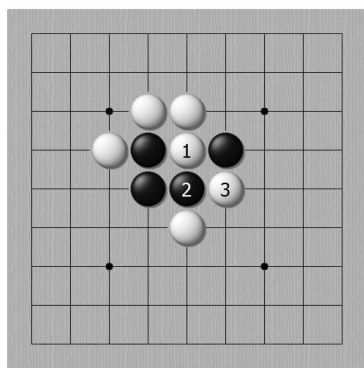


图 5-22

黑棋如果在1位连，虽然使自己的棋连在了一起，但形状非常难看。

围棋最讲究效率，形状难看也意味着效率低下。因此，黑棋有更好的下法。

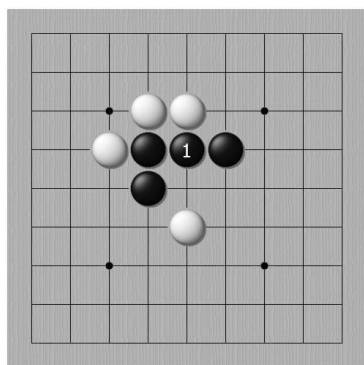


图 5-23

黑 1 叫作“双”，形状像一个“双板凳”。
“双”的作用是什么呢？

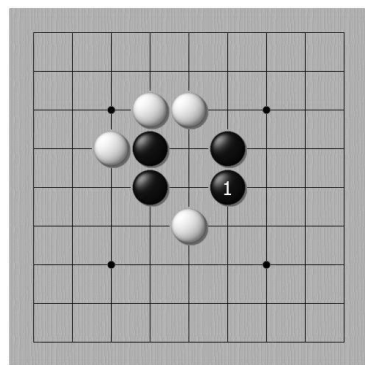


图 5-24

黑 1 “双”，白 2 再想分断黑棋时，由于有了黑 1 的帮助，黑 3 可轻松连上。

“双”和“虎”一样，也是补断点的常用手段。

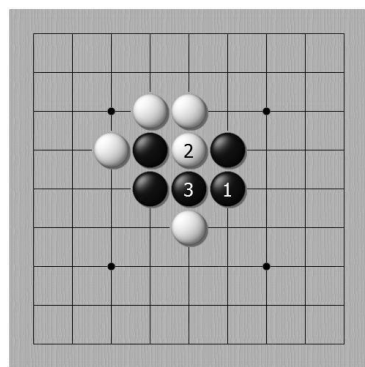


图 5-25



练习三

使用双连接黑棋。

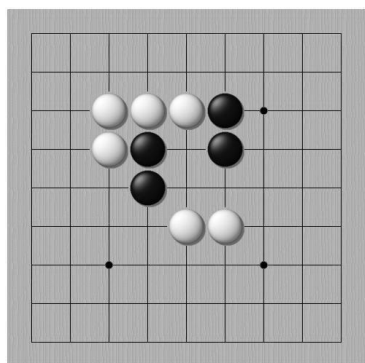


图 5-26

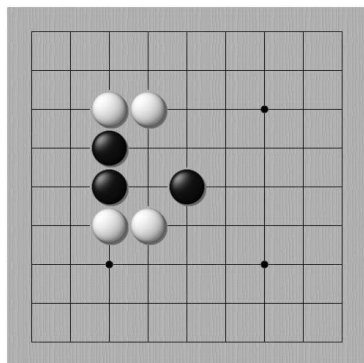


图 5-27

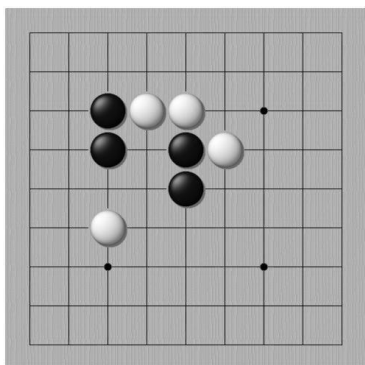


图 5-28

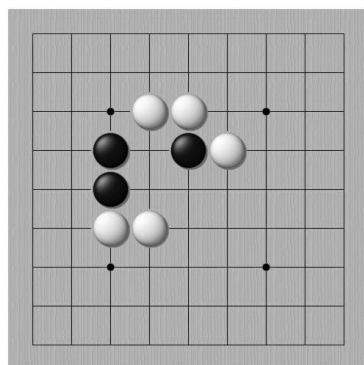


图 5-29

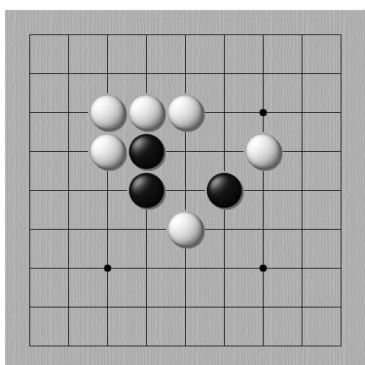


图 5-30

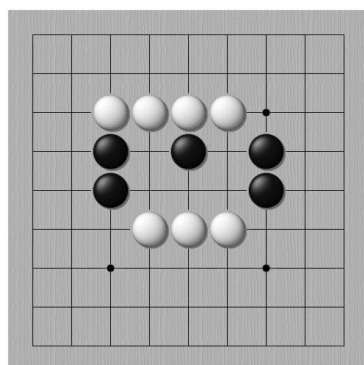


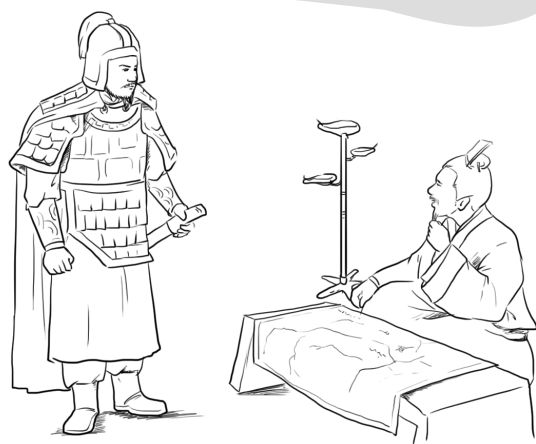
图 5-31



课后总结

本节内容的“虎”和“双”都是“连接”的常用手段，在实战中经常能用到。因此，不需要过多的讲解，在实战中下得多了，自然也就记住了、理解了。

第6章 打劫



内容简介

“打劫”是围棋中一种特殊的情况。“打劫”这个词,很容易让大家联想到“抢劫”,似乎是个贬义词。实际上,“打劫”在围棋中就是双方在某个局部产生了争执。例如,“钓鱼岛”就是中日双方的一个“劫”。日本为了得到“钓鱼岛”使用了各种手段,这个“手段”叫作“劫材”(打劫的材料);中国据理力争,这个“理”就是中国的“劫材”。“钓鱼岛”自古是中国的,日本人来争“钓鱼岛”是一种无赖的行为,在围棋里面就叫作“赖皮劫”。

围棋中的“打劫”和“劫材”究竟是什么?接下来,让我们一起进入“打劫”的课程。

学习目标

学会如何“打劫”,包括“劫”、“劫材”和“消劫”三个部分。

学习建议

“打劫”是围棋中的一种特殊情况。“打劫”的种类很多,如“紧气劫”、“连环劫”、“缓气劫”等,变化也极其复杂。此处让孩子了解一下“打劫”的过程即可,暂时不必深入学习。

1. 通过儿歌,使孩子形象地理解“打劫”的规则。
2. 结合练习,演示“打劫”的过程。

故事 10 : 围魏救赵

战国时期,诸侯国并起,兵荒马乱,战火纷飞。当时有个诸侯国,叫魏国,自认为很强大,于是就想攻打其他诸侯国,扩大自己的地盘。魏国的旁边是赵国,赵国相对于其他国家要弱小一些,而且赵国的国君赵王曾得罪过魏国的国君魏王。魏王决定先拿赵国开刀,作为他们攻打的对象,便派出大将庞涓统帅三军攻打赵国。魏军在庞涓的率领下,一路兵不血刃直逼赵国国都邯郸,将邯郸城重重包围。

这可把赵王吓坏了，如果和魏军硬拼，肯定拼不过；如果投降，自己又不甘心沦为亡国奴。怎么办呢？有大臣向他建议，可以向他们的邻国齐国求助。赵国和齐国的关系素来不错，只要求助齐国，齐王一定不会见死不救的。于是，赵王便派出得力干将去齐国求救。

齐王得到消息后，心想：如果魏国把赵国消灭了，魏国就会变得更加强大。所谓“唇亡齿寒”，赵国一旦被灭，那么魏国下一个目标就会是我们齐国。为了我们国家的安全，赵国必须要救。

齐王委任田忌做三军统帅，又安排军事家孙臆作为田忌的军师，发兵去救赵国。按照田忌的想法，是直接奔赴邯郸，解救赵国。但作为军师的孙臆拦住了他，对他说：“魏国和赵国就像两个人在打架，我们作为劝架的人，不能帮着一方揍另一方，这样不仅不能解决问题，相反会让事情变得更加复杂难办。”

田忌听了以后，觉得有道理，就问他：“既然我们不能直接过去帮着赵国打魏国，那我们应该怎么办？”

孙臆便向田忌出谋划策，说：“魏国攻打赵国，所带的一定是最精锐的部队，精兵强将都派出去了，国内就会变得空虚，我们正好借机乘虚而入，率领军队围攻魏国国都大梁。这样魏王就会召回庞涓的军队来救他，赵国的危险自然也就解除了。”

田忌一听，连喊“妙计”！于是，调转马头，直奔魏国国都大梁。

魏王听说田忌和孙臆正率军在来大梁的路上，果然害怕了，立即派人骑快马，昼夜兼程，赶往邯郸，召庞涓回来救驾。

庞涓得到魏王的命令后，哪里还顾得上围攻赵国，立马撤军回救。赵国的困局也迎刃而解。

这就是著名的“围魏救赵”的故事。

1. 劫



打劫歌

打劫好比虎争食，
相隔一步才能吃；
声东击西找劫材，
应与不应比价值。



此时，白▲子只剩一口气，黑棋
可以将白▲子提掉。但是提掉之后呢？

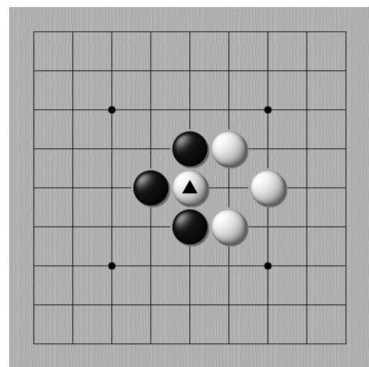


图 6-1

黑 1 提，打劫便开始了。为什么
这么说呢？

黑 1 虽然将白子提掉，但自身也
只剩一口气，白棋如果再提回来，就
会无限循环提子。

为了避免这种情况，围棋规则规
定此时……

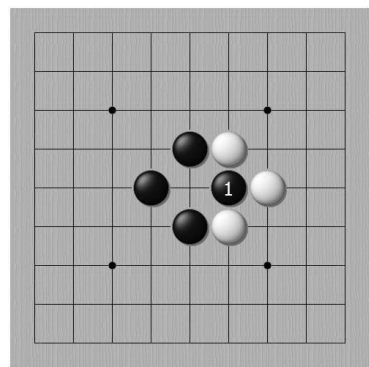


图 6-2

还记得前面学习过的禁区歌吗？最后一句——“提完劫后不准去”。指的就是这种情况，黑1提劫，此时白棋不能马上将黑1提回去，因为依据规则，×点也是禁入点。

那白棋怎样才能提回去呢？

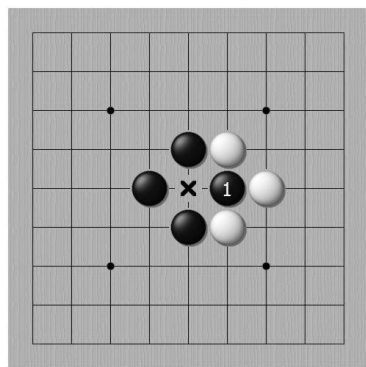


图 6-3

2. 劫材

怎样才能提回去？相隔一步才能吃。

如图，黑1提劫，白2、黑3，中间相隔一步了，白4就可以提回来了。

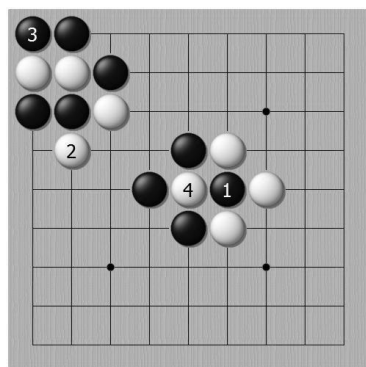


图 6-4

声东击西找劫材。

什么是劫材？白2就是“劫材”。白2声东击西，目的就是找“劫材”。“劫材”的意思是打劫的材料。

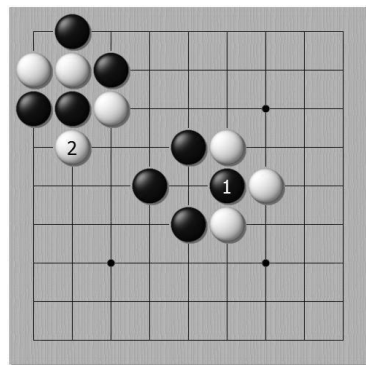


图 6-5

3. 消劫

应与不应比价值。

白2打吃黑△二子，黑棋应还是不应呢？

那就要比比黑1一子和黑△二子谁的价值大了。

如果认为黑1大，黑3就叫作“消劫”，即将劫消除的意思。白4就可以把黑二子吃掉了。

白2、白4趁着黑1家里着火了，乘机吃掉黑二子，有点趁火打劫的意思。

那么，打劫和围魏救赵有什么关系？事实上，白2就是在围魏救赵。你明白了吗？

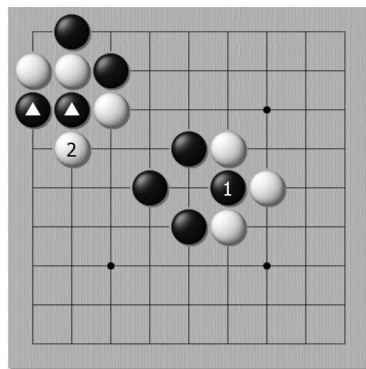


图 6-6

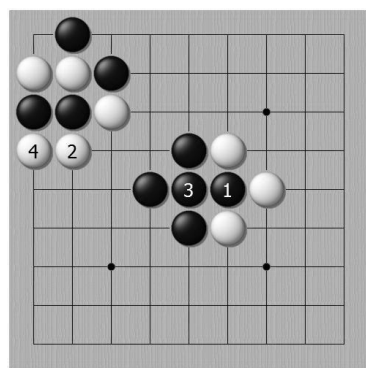


图 6-7



练习一

(1) 图中是打劫的画√，不是打劫的画×。

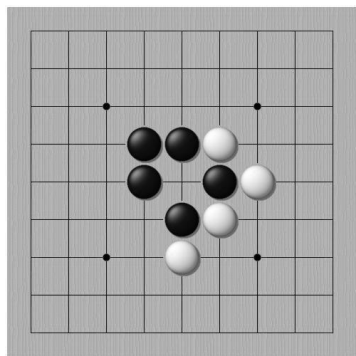


图 6-8

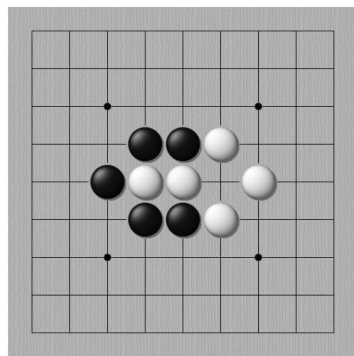


图 6-9

(2) 图中黑棋如何打劫?

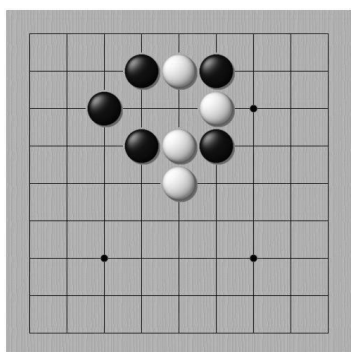


图 6-10

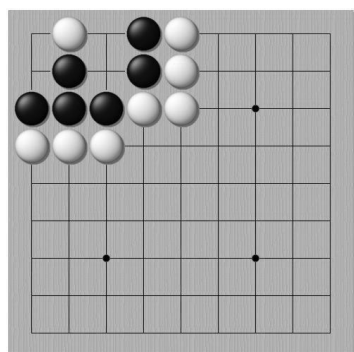


图 6-11

(3) 黑棋如何消劫?

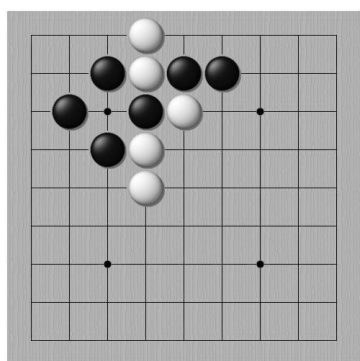


图 6-12

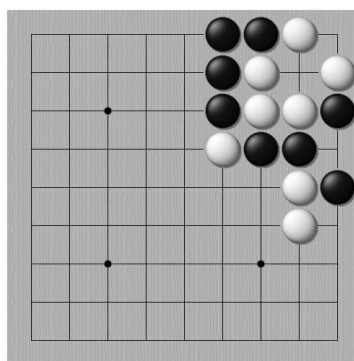


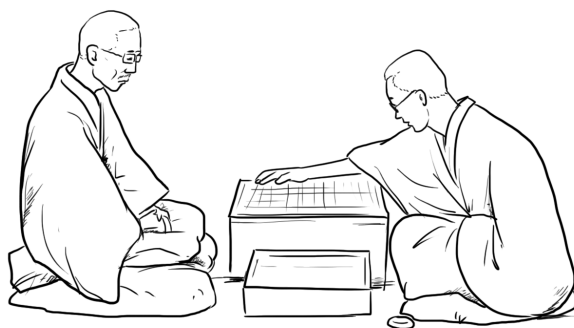
图 6-13



课后总结

在对局中，不可避免地会出现“打劫”的情况。一般来说，初学者不会涉及复杂的“劫争”。但一定要明白“打劫”是怎么一回事。这样在对局中，才不至于在一个地方，互相提来提去。另外，在“死活题”里面，有“打劫活”和“打劫杀”两种题型，均与“打劫”直接相关。学会“打劫”后，也可以练习相关的“死活题”。在对局中，着法也将更加丰富。

第7章 布局



内容简介

“布局”是大家所熟知的围棋术语之一。简单来说，就是棋局开始时，双方排兵布阵的过程。围棋大致可分为三个阶段：布局阶段、中盘阶段和官子阶段。布局是一盘棋的开始，因此，有很多固定的套路，如“三连星”布局、“中国流”布局以及“小林流”布局等。

职业棋手在比赛之前，通常会在“布局”上做大量功课，如“棋圣”聂卫平，在第一届中国围棋擂台赛上对阵小林光一之前，仅“布局”就摆了上千种变化。

学好“布局”，不仅对下围棋有作用，在我们日常生活中同样有帮助。如我们做一件事之前，需要提前做好计划和制定策略。这个准备工作就相当于围棋中的“布局”。因此，练习“布局”也是在锻炼我们制定计划和策略的能力。



学习目标

1. 重点学习“金角银边草肚皮”在围棋中的含义。
2. 通过儿歌，了解围棋“一路”至“五路”的区别。

学习建议

本节课的重点是通过“金角银边草肚皮”的学习，让学生了解“角”、“边”

以及“中腹”（草肚皮）各自的价值。

教学时，通过“围空”进行对比，让学生明白“角”围空的效率最高，其次是“边”，而“中腹”围空的效率最低，因此，叫作“草肚皮”。



故事 11：围棋革命——新布局

棋盘的两边坐着一老一少，都戴一副圆圆的眼镜儿，留着寸头，十分精神。两人坐得笔直，双眼紧盯着棋盘，脸上看不到一丝笑容，气氛严肃而静谧。

终于，年轻人从棋盒里拾起一颗黑子，轻轻放在了棋盘的右上角三·3的位置。老人原本笔直的身体，仿佛受到什么惊吓，猛地向前一倾，脑袋几乎撞到棋盘上。他用力眨了眨眼，抬起左手想扶一扶镜框，眼镜儿却差点掉了下来。这步棋实在太让他吃惊了。

房间外面也热闹起来，有人在喊叫，有人在走动，乱作了一团。

一个年轻人气愤地喊道：“吴君第一步居然下在禁手，实在太不懂礼貌了！”

另一个年轻人也怒吼起来：“应该立即取消他的比赛资格！”

两人喊完，又有许多老的、少的也跟着喊了起来。由于开局走三·3的下法，在当时属于禁手，是不允许下的。尤其是秀哉名人的弟子们，如果第一步棋走三·3的话，是要直接被逐出师门的。因此，棋士们才会如此的愤怒。一场风暴似乎即将来临了，但这也是一场人们期待已久的风暴——围棋革命。

棋局继续进行，年轻人又分别在左下角的星位，中间的“天元”落下一颗黑子，形成了三·3、星位、天元的形状。这真是围棋历史上从来没有过的布局。老人眉头紧锁，他知道对方是有备而来，因此不敢怠慢。他举手示意裁判，请求打挂。打挂在围棋里面是暂停的意思。

这局棋是围棋历史上最经典的对局之一，也是一场举世瞩目的巅峰对决。由年仅19岁的围棋天才吴清源，对阵当时日本棋界的最强者——本因坊秀哉名人。

此时，在观战室里的一位中年男子，忽然从座位上一跃而起，他大声对媒体的记者喊道：“吴君这样下，不到一百手必将溃不成军。”说完，头也不回地冲出

了房间。中年男子正是吴清源的老师濂越宪作先生，吴清源的三·3、星位、天元的布局，显然把老师给气坏了。他不明白，自己最得意的学生，为什么会在如此重要的比赛中，使用一个从来没有人下过的布局。连老师都极不满意的布局，吴清源为什么偏要这样下呢？

在吴清源看来，围棋是自由的世界。棋盘如天空，棋子如鸟儿。下围棋就如同鸟儿在天空自由翱翔。可那时候，偏偏有许多棋手，限制了“鸟儿”的自由，不让它们自由飞翔，在棋盘上制定了许许多多的规矩。这也不能下，那也不能走。围棋不再是天空，却变成了一座囚笼。

吴清源就是要借用这盘举世瞩目的对局，打破囚笼，重新让“鸟儿”回到自由的天空。而三·3、星位、天元的布局，正是他和另一位天才棋士木谷实先生共同研究的新布局。

这场巅峰对决，虽然以吴清源输2目棋而告终。但正是这局棋，让人们对于布局有了全新的定义。在别人看来，这是一局谁都不能输的比赛，但吴清源却用一局棋的失利，换来了一场革命的胜利。这就是大师的境界！

1. 金角银边草肚皮



肚皮歌

金角银边草肚皮，角上围空最容易；
边上围空效率低，草包围空白费力。



围棋的第一步棋应该下在哪里？是困扰初学者的一大难题。

事实上，围棋并没有绝对的下法。所谓的“套路”，都是人们依据棋理，分析和推导出来的下法。因此，随着对棋理的认识的改变，下法也会随之变化。

“金角银边草肚皮”是古人依据棋理总结出来的口诀。我们依据这句口诀，推导出围棋的开局下法。

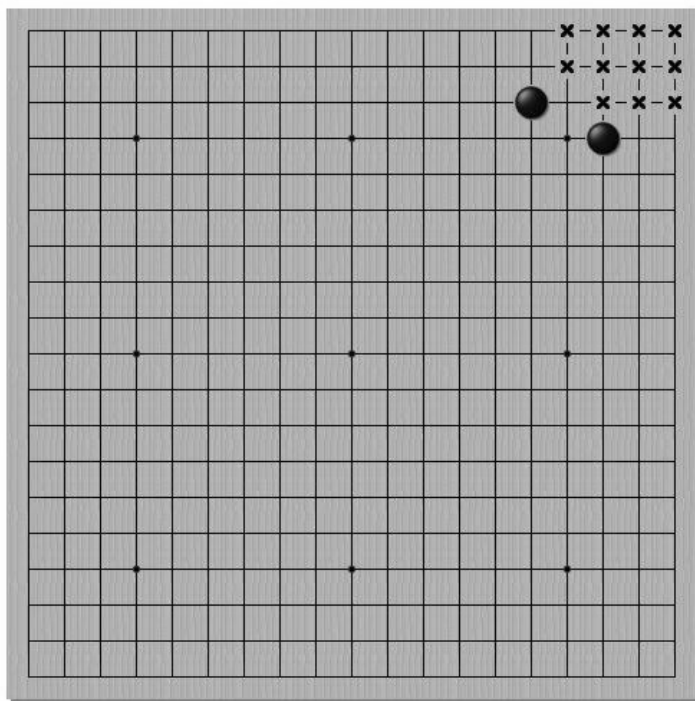


图 7-1

为什么说“金角银边草肚皮”呢？这与围棋围空的效率有关。

如图，角上两手棋能围 11 目，围空效率最高，所以是金角。

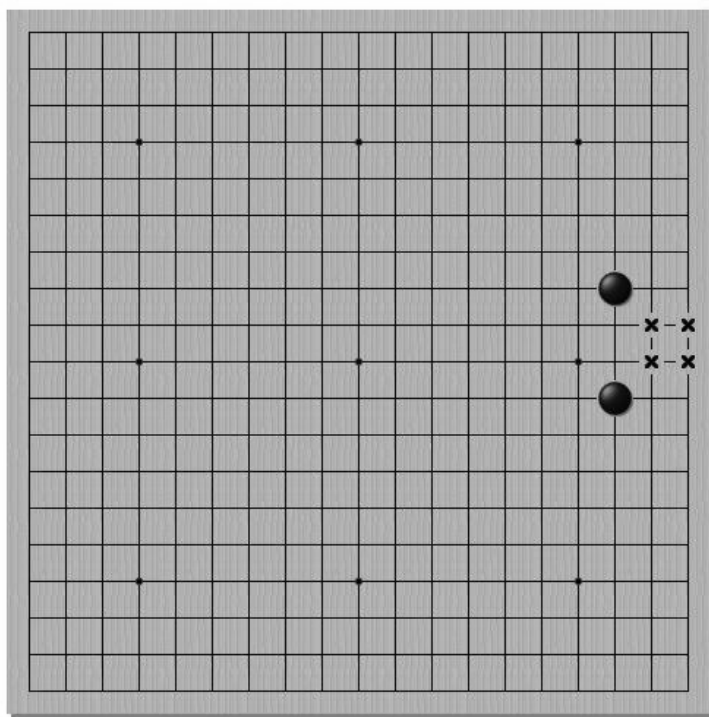


图 7-2

图中边上两子能围 4 目，围空效率中等，所以是银边。

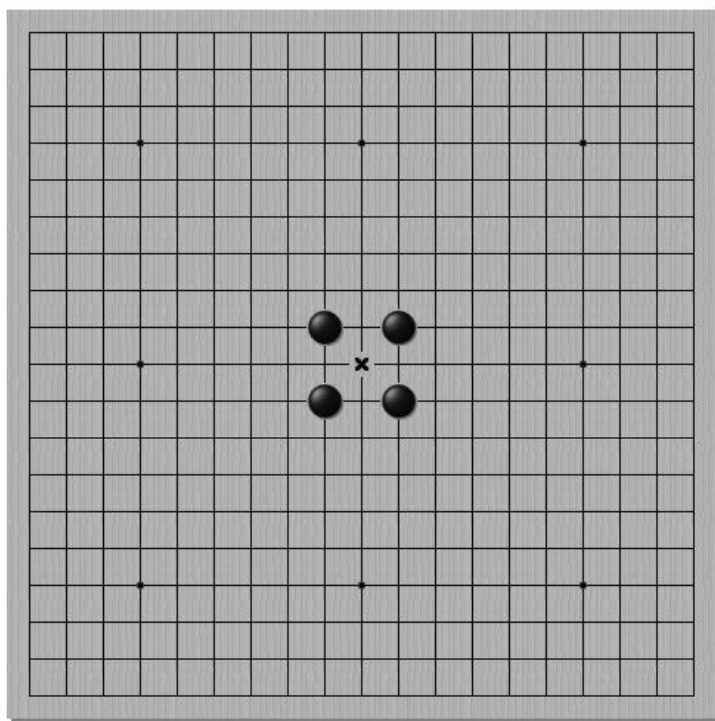


图 7-3

图中间四子才围了 1 目，围空效率最低，所以是草肚皮。草肚皮的学名叫作“中腹”。草包围空白费力。

依据“金角银边草肚皮”的棋理，我们推导出在布局阶段，应先占据角部。那么，具体怎么选点呢？

2. 死亡线和安全线（选修）



棋盘“线路”歌（一）

最外一圈叫“一路”，依次向内为“二路”；
三路、四路、五六路，直至天元是“十路”。

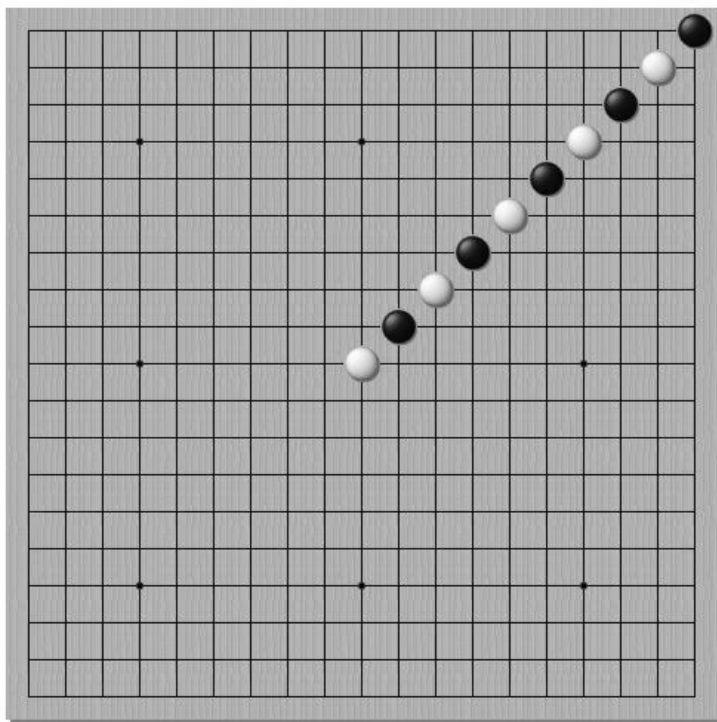


图 7-4

方位确定了，接下来就是具体选点。既然是选点，就和线路有关。
前面学过二路吃子，可见棋盘“线路”的重要性。唯有熟记路数，才不会迷路。



棋盘“线路”歌（二）

一路死亡线，
二路有危险，
三路、四路最安全，
五路以上不保险。

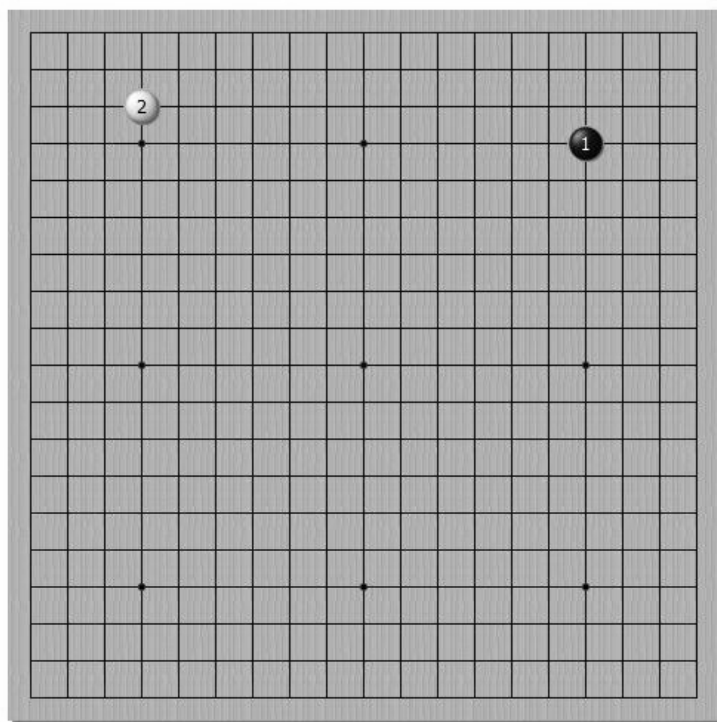


图 7-5

前面学习了死活，如果下在一路和二路，一旦被对手包围，做眼的空间非常狭小，因此，很危险。所以开局的时候，尽量下在三路和四路。例如，第一步棋就可以下在黑 1 的位置。首先是角上，并且是在四路上。白 2 同样下在角上，并

且是三路上。

围棋的布局下法，首先是依据“金角银边草肚皮”以及“死亡线和安全线”的规律而来的。



课后总结

“金角银边草肚皮”的规律告诉我们，角上最容易围空，因此应先占角；“死亡线和安全线”的规律，则告诉我们行棋时的具体选点。这些规律就是围棋中的棋理，围棋下到最后，比拼的实际上就是棋手对围棋的理解。围棋难在于此，价值也在于此。

学习了“金角银边草肚皮”以及棋盘的“线路”之后，我们相当于步入了一个新的殿堂，所有的一切又将重新开始。此时，围棋的乐趣已不仅仅只是“吃子”和输赢了，围棋应该怎么下，成为新的起点。

直到这个时候，我们才算真正走进了围棋的世界。



学习目标

1. 了解行棋的规律。
2. 学会两种基本布局：“三连星”和“中国流”。

学习建议

初学围棋时，第一步棋，孩子通常喜欢下在中间，这样会不利于今后的学习。

因此，本节课重点是让孩子学会“先占角后分边”的行棋规律。在学习过程中，主要通过对局来练习。若孩子不遵照“先占角后分边”的规律，要及时提醒。

故事 12：镇神头

围棋起源于中国，大概在隋唐时期才传入日本。据史书记载，唐代宣宗年间，有一位日本国的王子来访中国。王子喜爱围棋，他此次来访的目的就是要与中国的围棋高手切磋棋艺。

当他见到唐朝的外交官员时，便迫不及待地问道：“请问，上国棋手来了没有？”王子带着浓厚的日本口音，外交官皱了皱眉，王子又重复了一遍，并且用手比划了一番，外交官才总算明白。

此前，外交官早就听说王子喜欢下棋，且棋艺高超。他不敢怠慢，一边派人去请围棋高手，一边回道：“请稍候片刻，棋士马上就到。”

王子又用他那蹩脚的汉语问道：“此次棋手什么级别的干活？”

外交官努力地竖起了耳朵，并回答道：“棋待诏，顾师言大人。”

王子又问道：“棋待诏，什么职位的干活？”

外交官答道：“九品官员。”

王子原本挂满笑容的脸上，刷地沉了下来，心想：“我堂堂日本国王子，我的棋，大大的厉害。他们竟然只派九品官员，最低级别与我下棋，简直狗眼看人低！我一定要让他们知道我的厉害！”

不多时，一个脸色凝重、双目炯炯的中年官员走了进来。这正是大唐的棋待诏，九品官员顾师言。

顾师言看见王子，向他做了个揖，神情却有些冷漠，好像根本没有把王子放在眼里。这回把王子的鼻子都快气歪了。

实际上，顾师言并不是瞧不起他，也没有傲慢的意思。真正的围棋高手，始终是淡定自若的，无论高兴或是悲伤从来不露于脸上。

二人通过猜先，由顾师言执白棋先行。古代实行座子制，开局时，黑白双方各摆上两颗棋子，形成对角星的形状，并且由白棋先下。古人认为“阳气”先动，白棋象征“阳”，故由白棋先下。到了近代，才由日本人改成了黑棋先行，一直延用到今天。

顾师言是大唐围棋第一高手，所谓艺高人胆大，他的第一步棋就落在了中间天元的位置。第一步棋就下天元，即使是现在也是极为罕见的下法。王子瞪大了眼睛，心中一阵翻滚，咬着后槽牙，将一颗黑子狠狠地拍在了棋盘上。

王子主动挑衅，顾师言也不甘示弱，二人很快便在右下角形成了战斗。王子棋力果然不俗，在战斗中丝毫不落下风。看似王子的黑子落入了白子的包围之中，但实际上暗藏玄机。当棋局下到第32手时，顾师言的白棋显露出了破绽，棋局变得岌岌可危。

顾师言心里明白，这盘棋承载着国家的荣誉，是绝不能输的。他坚毅的脸上虽然看不出任何的表情，但手心里却直冒冷汗，连棋子都拿不稳了。王子见了，十分得意。他斜眼看了看站在一旁的外交官，好像在说：“现在你大大地后悔了

吧？”

外交官此时也是汗流浹背，他虽然棋力不高，但也能看出顾师言的一块白棋在黑棋的包围之中，已经奄奄一息了。这块白棋如果被吃掉，败局将无法挽回。

就在这个时候，顾师言深深吸了一口气，他仿佛胸有成竹一般，将一颗白子重重地放在了靠近中间的位置。这步棋，正是日后被人们称为“镇神头”的第33手棋。此棋一出，黑棋外面的大龙，好像被一口大钟镇在了里面，无处可逃。

王子先是一惊，接着脸上得意的神情转为凝重，又由凝重转为绝望。他知道，这盘棋败局已定了。果不其然，下了几步之后，黑棋外面的大龙全军覆没，日本王子瞪大了眼睛，缩紧身子，说道：“八嘎，我的输了的。”嘴上虽然认输了，心里却不甘心，又问：“这位对手排名第几的干活？”深谙外交之道的官员答道：“第三。”王子恳求道：“我要见第一高手。”外交官笑道：“对不起，按我大唐规矩，赢了第三方能见第二，赢了第二才能见第一。”王子长叹一口气，自言自语道：“小国第一不如大国第三，大唐围棋果真是大大地厉害。”

这就是我国唐代著名的“镇神头”的故事。但小朋友们一定要记住，围棋是光明正大的游戏，围棋的世界里面从来都不说谎。外交官欺骗王子的行为，虽然长了我们的国威，但这只会让我们盲目自大、不思进取。王子虽然输了，但也认识到了自己的真实水平。后来，经过几代人的努力，日本围棋也终于超过了中国围棋。

围棋的世界就是这样，有超越才有进步，千万不能怕输棋！小朋友们，记住了吗？

1. 行棋规律



行棋规律口诀

先占角，后分边，行棋规律莫走偏。

三连星，中国流，常用布局记心间。

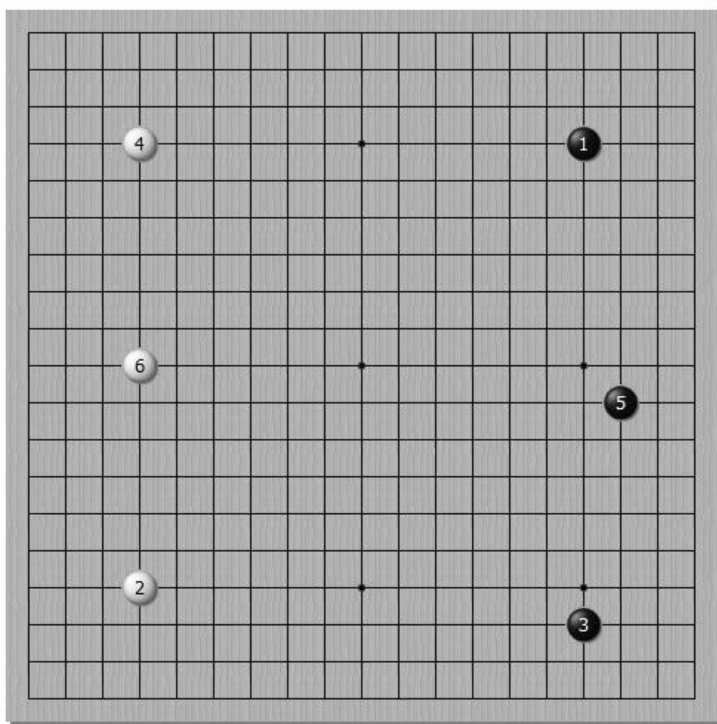


图 7-6

金角银边草肚皮，所以下棋时，双方应先占角；待四角占完，再分边。这是行棋的规律。

黑 1、黑 3、黑 5 叫作“中国流”布局；白 2、白 4、白 6 叫作“三连星”布局。

我们看高手的对局，都是万变不离其宗。开局阶段，很少有不按此规律行棋的，即使是人工智能“AlphaGo”也没有打破这一规律。

2. 星位、小目和三·3（选修）



坐标歌

角上黑点叫什么？角上黑点叫星位。

坐标三·4 叫什么？坐标三·4 叫小目。

坐标三·3 叫什么？坐标三·3 名不改。

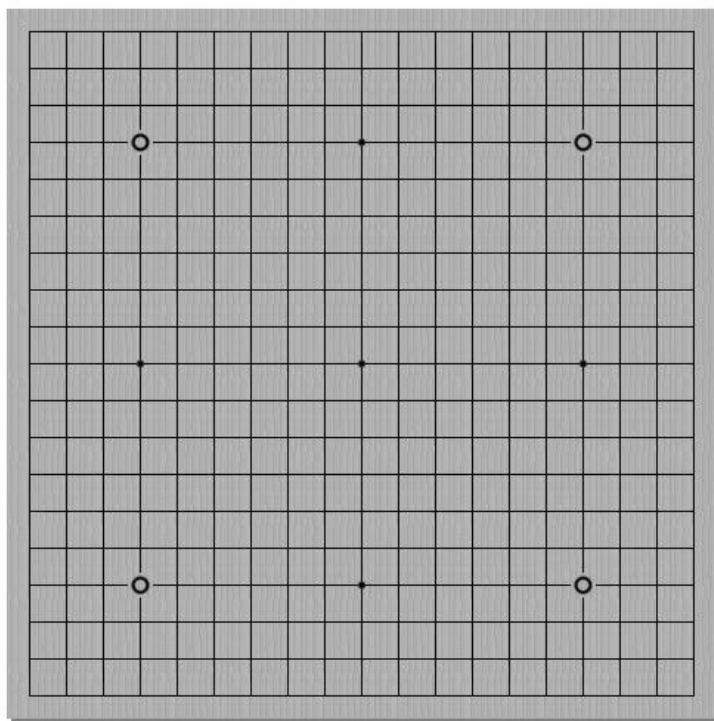


图 7-7

角上的黑点叫作星位，星位是布局时最常见的选点。

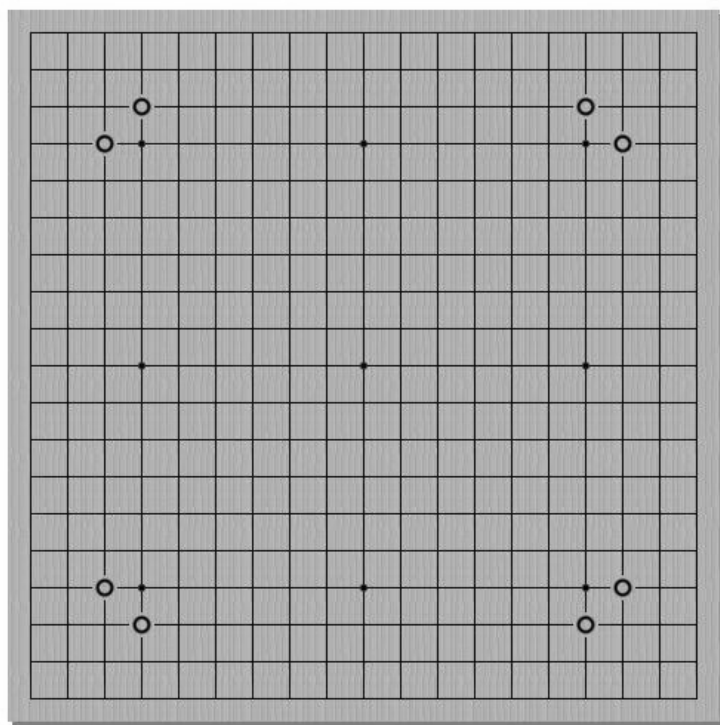


图 7-8

坐标三·4 的位置叫作小目，小目和星位一样，也是布局中最常见的选点。

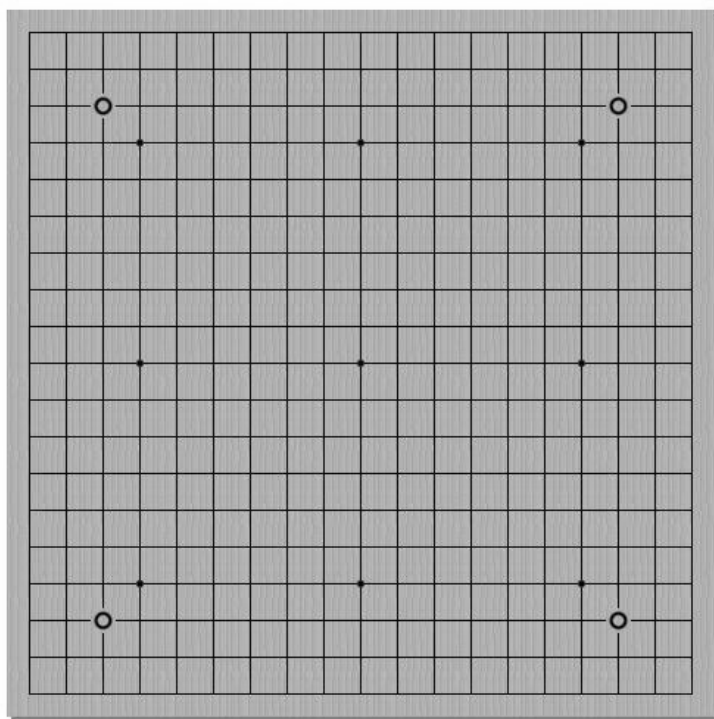


图 7-9

图中黑点的位置，叫作三·3，三·3 的名字源于它的坐标。

过去很长的一段时间内，三·3 在高手的对局中很少见到，但近段时间，由于人工智能“AlphaGo”在布局阶段喜欢下三·3，三·3 的下法一夜之间爆红，越来越多的顶尖棋手开始尝试三·3 的开局。围棋的布局，也变得越来越自由。这或许就是围棋的魅力吧，这也是人工智能所带来的积极影响。

3. 挂角、守角、拆边



布阵口诀

排兵布好阵，挂角做先锋；
飞、跳可守角，拆边来收工。

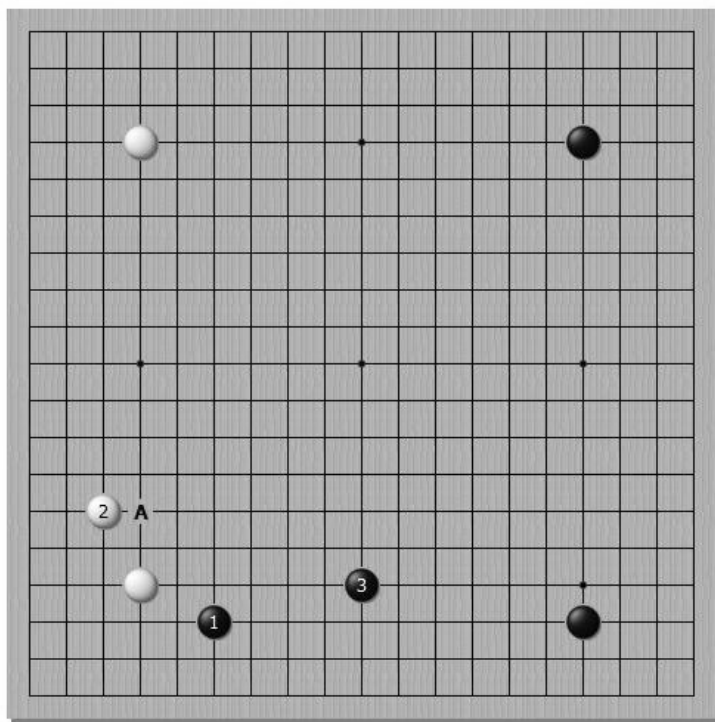


图 7-10

接下来，就是布局的常用下法了。

黑1叫作“挂角”；白2叫作“小飞守角”，白2还可以在A位，叫作“单关守角（单关：跳的意思）”；黑3叫作“拆边”。

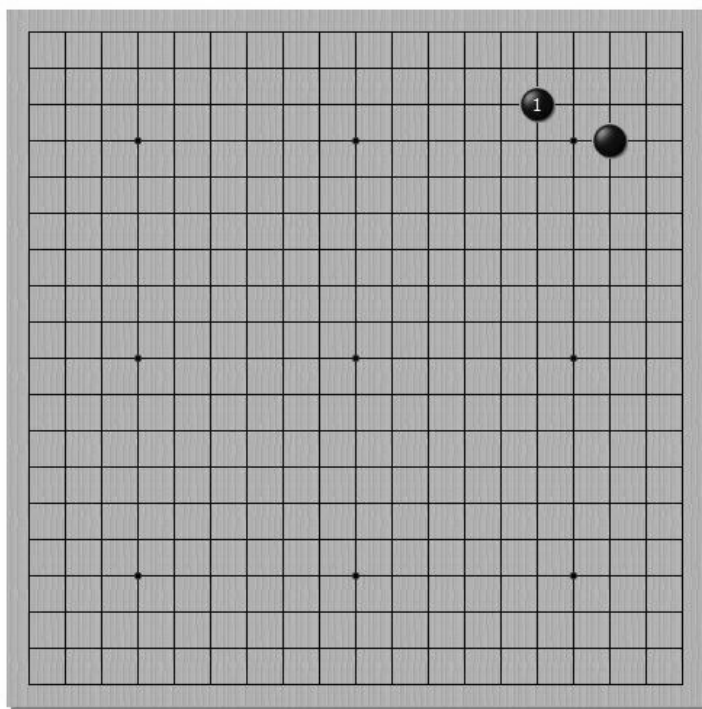


图 7-11

我们再通过局部来认识一下刚才所说的着法，图中黑 1 叫作小飞守角，这个形状也叫“无忧角”。小飞守角是围棋布局中十分常见的着法，作用是防守以及围空。

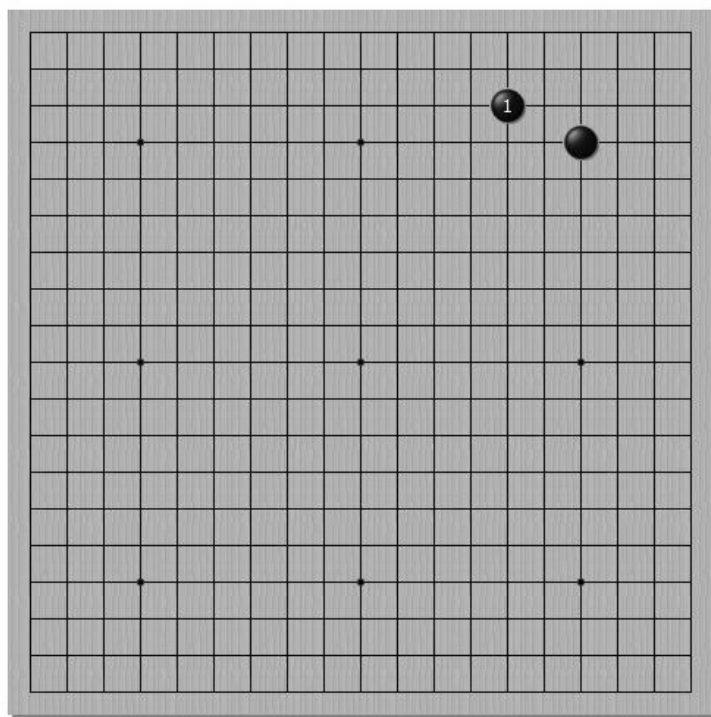


图 7-12

图中黑 1 仍然是小飞守角。此处，与上图比较，两图的区别在哪里？

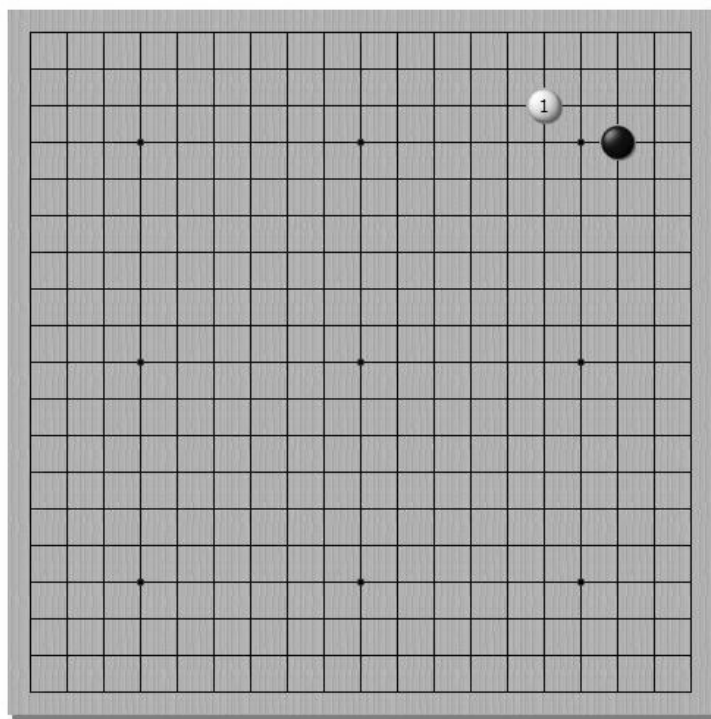


图 7-13

白 1 叫作小飞挂角。挂角带有攻击的目的，也是布局阶段的常用着法。

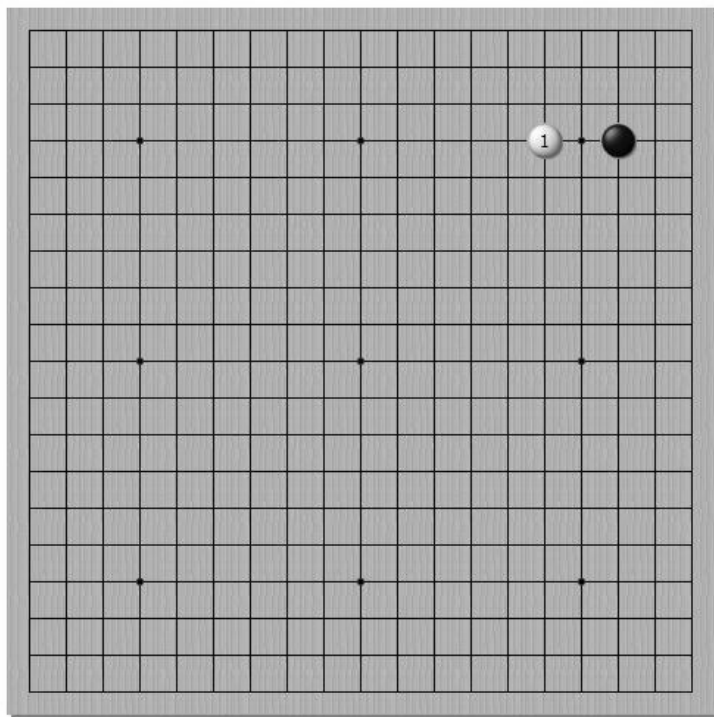


图 7-14

本图的白1,仍然是挂角,但注意,白1不是小飞的形状,因此不能叫小飞挂角。

白1叫作单关挂角,也叫高挂。与上图相比,本图白1在四路,位置较高,因此叫高挂。那么上图的白1又可以叫什么挂呢?



课后总结

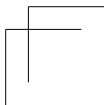
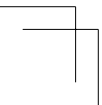
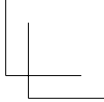
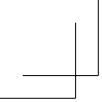
挂角、守角和拆边,是布局中的常见下法。学习完这节课,我们会发现一个问题,无论是挂角、守角还是拆边,棋子之间都保持着一定的距离。这个距离,既不紧密,也不疏远。为什么呢?这似乎有点像我们人与人之间的交往。走得太近,容易产生矛盾;离得太远,又会关系疏远。远近之间有个度,二人的友谊方能长久。下围棋实际上也是在体验人生。

至此，第一本书的内容就全部学完了。接下来，家长们就可以和孩子一起进行十九路棋盘的对局。在对局时，尽量提醒孩子，使用学过的“三连星”和“中国流”开局。除了“布局”外，今后还会学习“定式”。无论是“布局”还是“定式”，都需要记忆，但并不是死记硬背，最好的办法是通过实战来记忆。下得多了，自然就记住了，而且很长时间都不会忘记。

《围棋十诀》第一诀：不得贪胜。任何事情都不要贪多，一旦贪多，就会适得其反。正如老子说的：“少则得，多则惑。”

多练习，多实战。在对弈中巩固所学知识，在对弈中体会围棋的快乐。这是最重要的。

我们第二本书再见吧！



附录 练习 答案

第2章

练习一

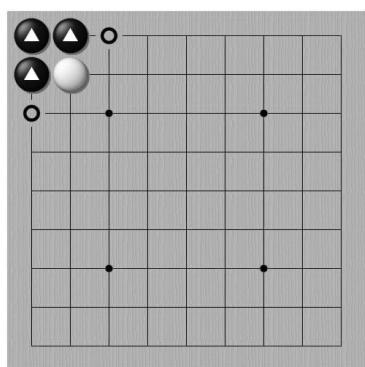


图 2-3 答案

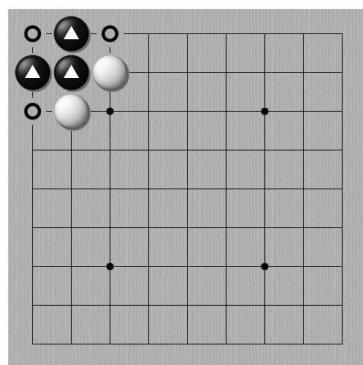


图 2-4 答案

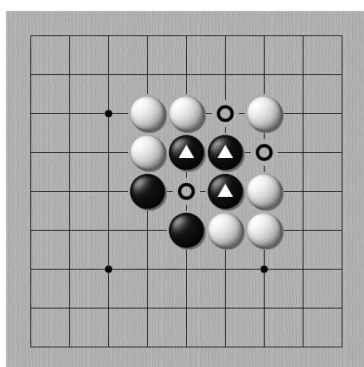


图 2-5 答案

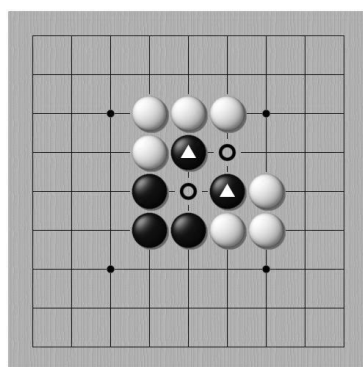


图 2-6 答案

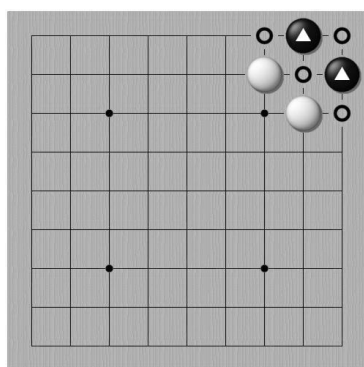


图 2-7 答案

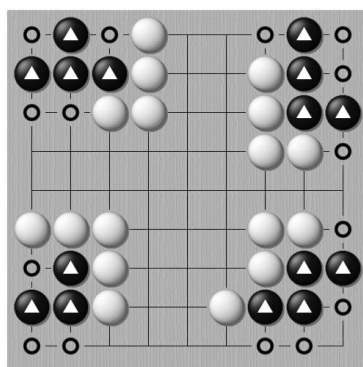


图 2-8 答案

练习二

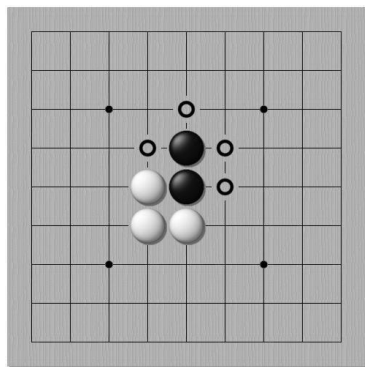


图 2-11 答案

解析：四气，你答对了吗？

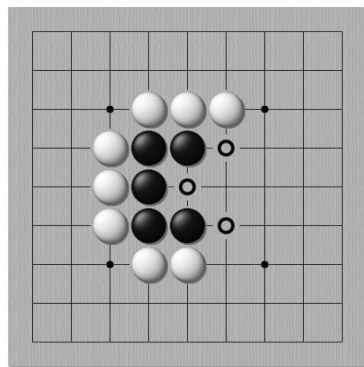


图 2-12 答案

解析：一共三气。

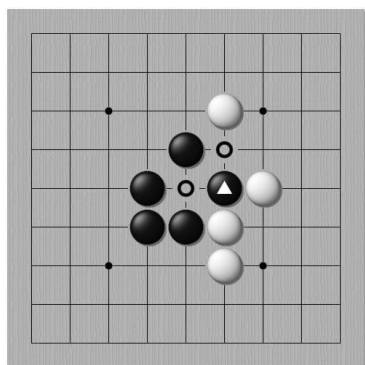


图 2-13 答案

解析：只有两气。

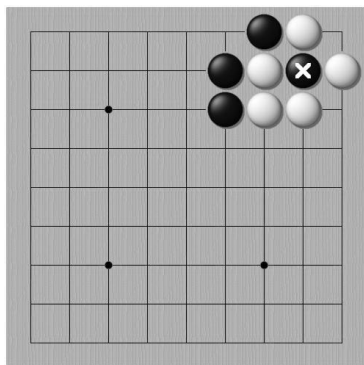


图 2-14 答案

解析：零，没有气。

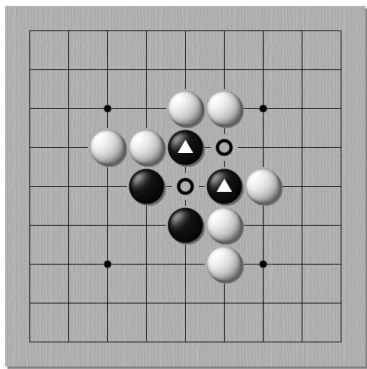


图 2-15 答案

答案：一共有两气。

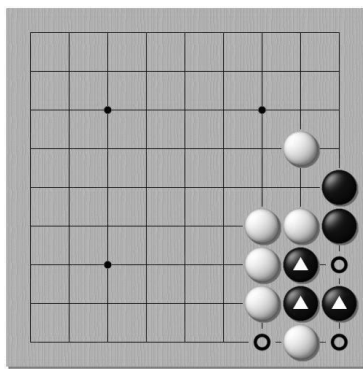


图 2-16 答案

答案：三气，你答对了吗？

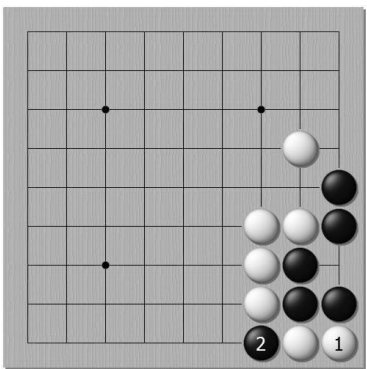
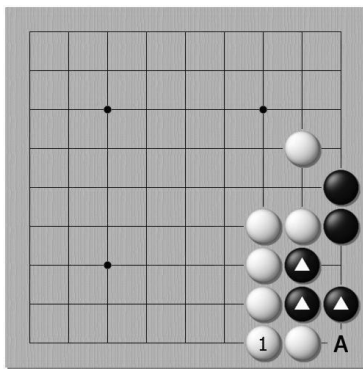


图 2-16 答案解析 (一)



题 2-16 答案解析 (二)

解析：白棋如果直接在 1 位紧气，由于角上的特殊性，白二子就剩一气，会被黑 2 提掉。因此，白棋必须先在 1 位做准备，然后才能紧 A 点的气。因此黑△三子有三口气。

练习三

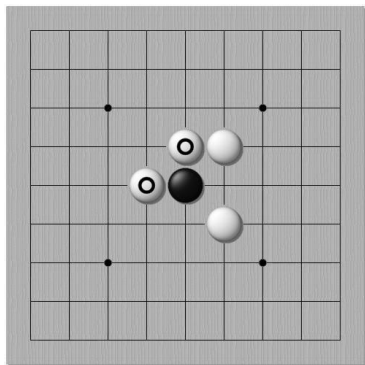


图 2-19 答案

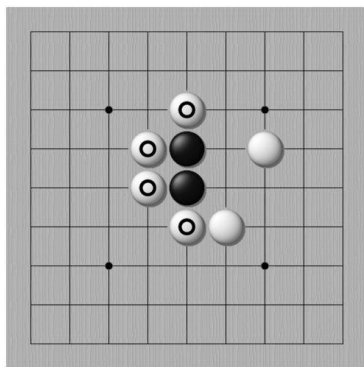


图 2-20 答案

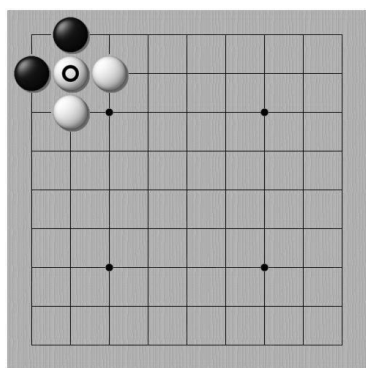


图 2-21 答案

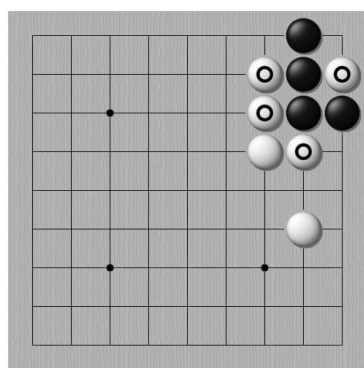


图 2-22 答案

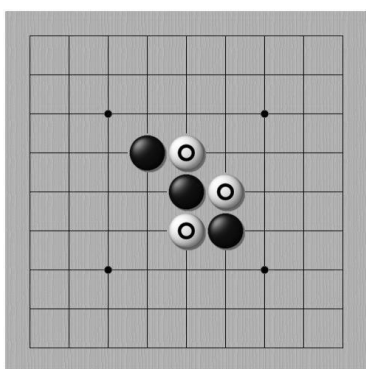


图 2-23 答案

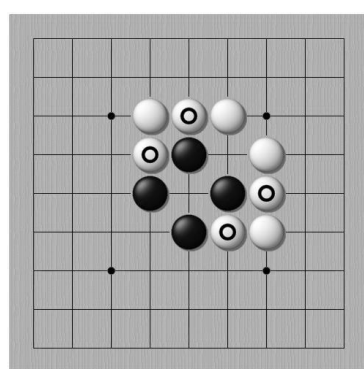


图 2-24 答案

练习四

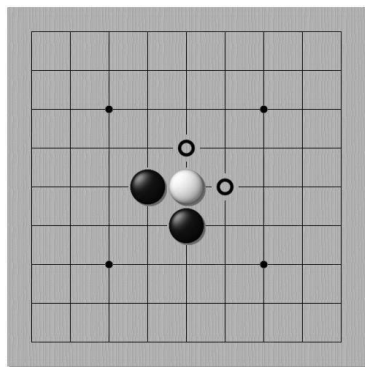


图 2-28 答案

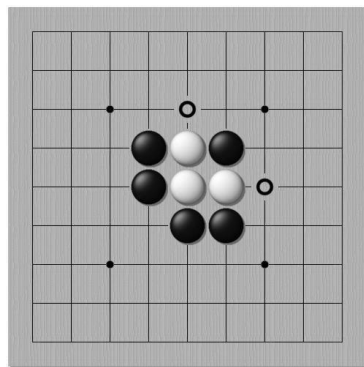


图 2-29 答案

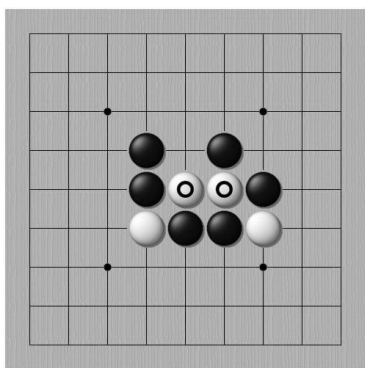


图 2-30 答案

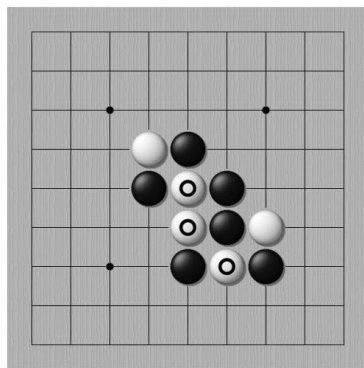


图 2-31 答案

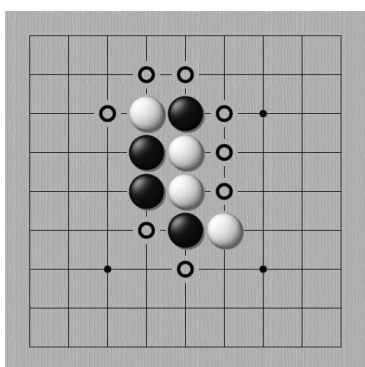


图 2-32 答案

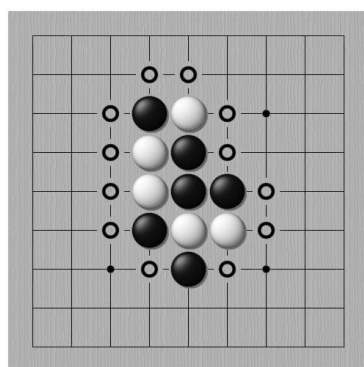


图 2-33 答案

练习五

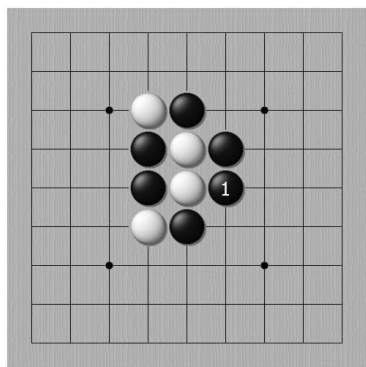


图 2-36 答案

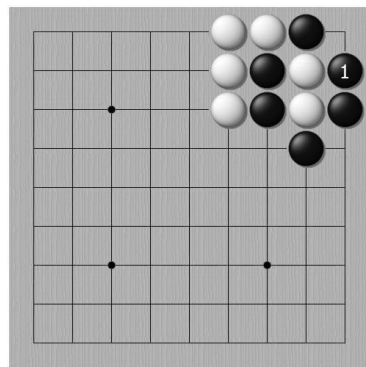


图 2-37 答案

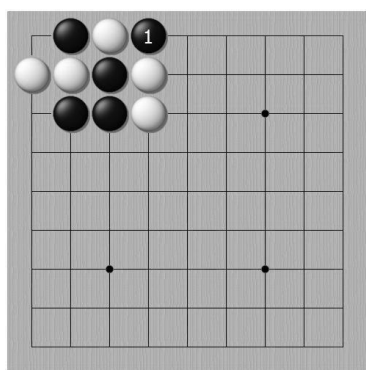


图 2-38 答案

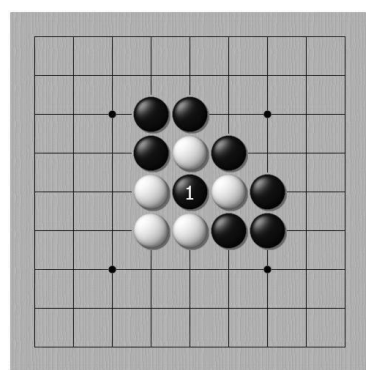


图 2-39 答案

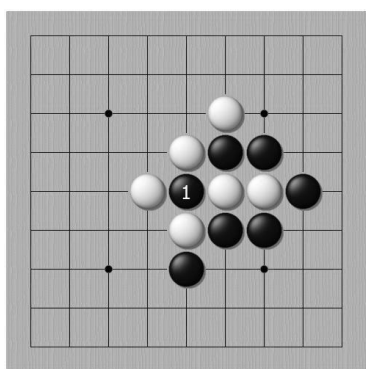


图 2-40 答案

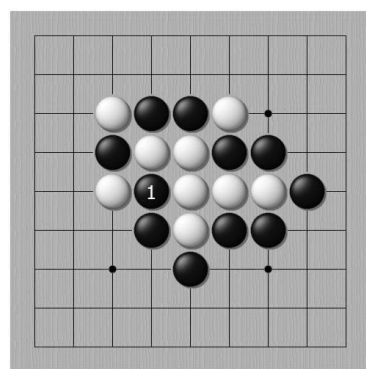


图 2-41 答案

练习六

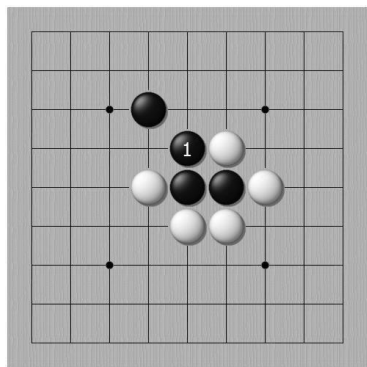


图 2-44 答案

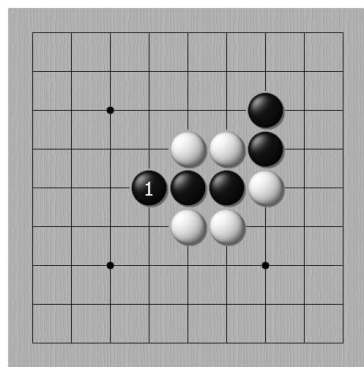


图 2-45 答案

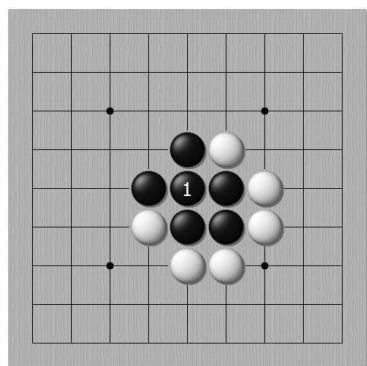


图 2-46 答案

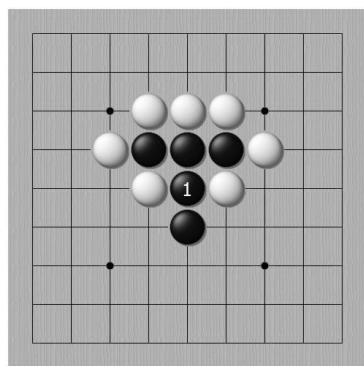


图 2-47 答案

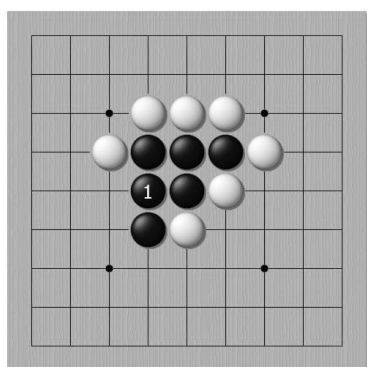


图 2-48 答案

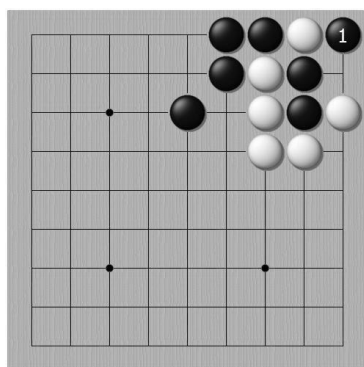


图 2-49 答案

练习七

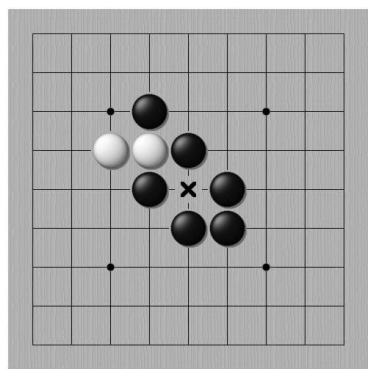


图 2-55 答案

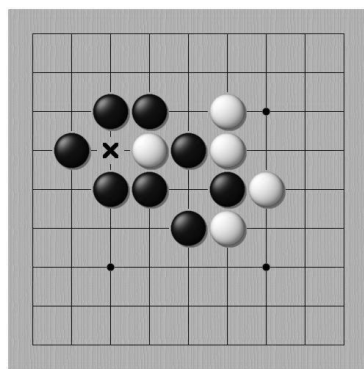


图 2-56 答案

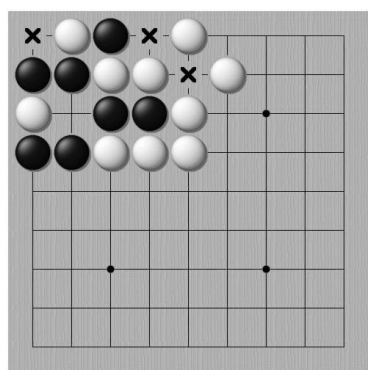


图 2-57 答案

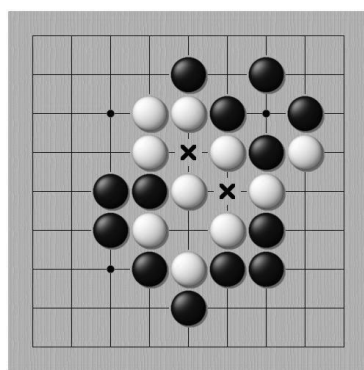


图 2-58 答案

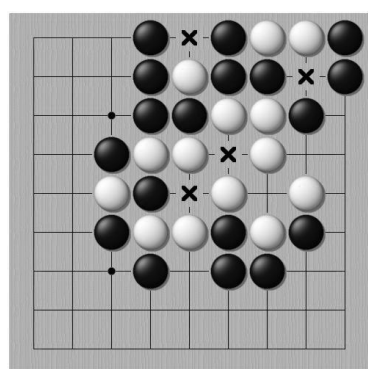


图 2-59 答案

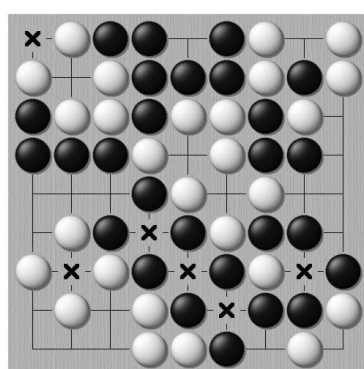


图 2-60 答案

练习八

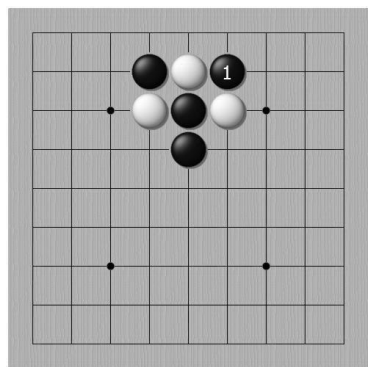


图 2-66 答案

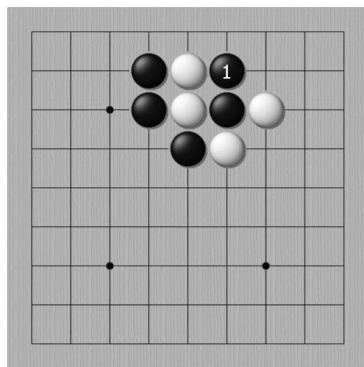


图 2-67 答案

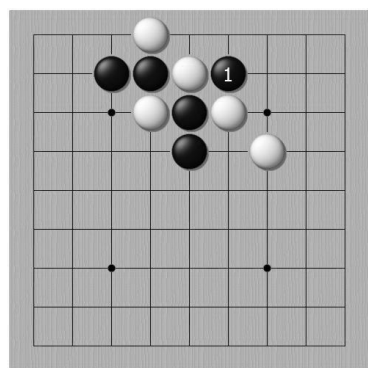


图 2-68 答案

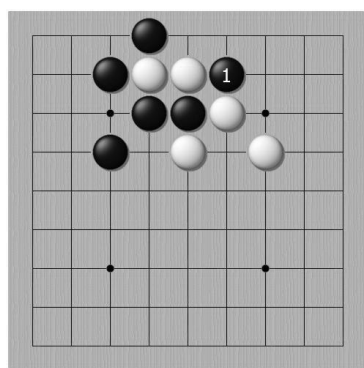


图 2-69 答案

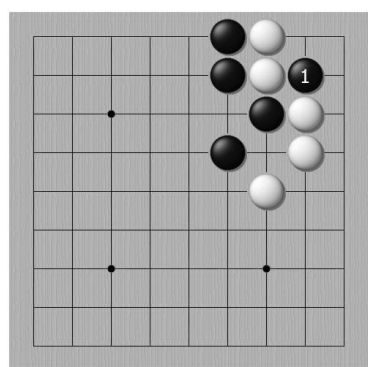


图 2-70 答案

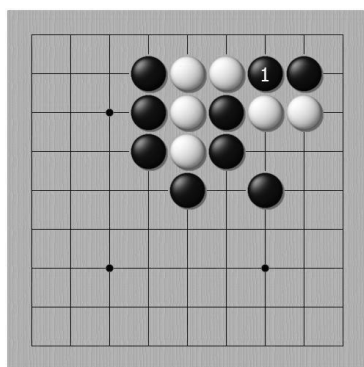


图 2-71 答案

练习九

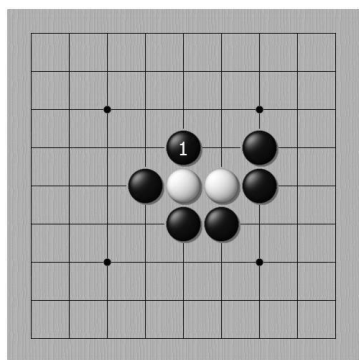


图 2-75 答案

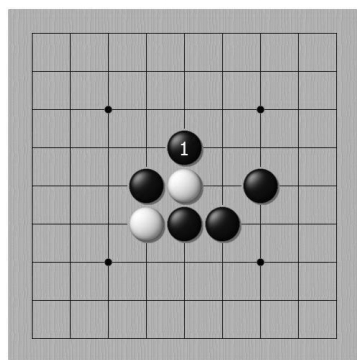


图 2-76 答案

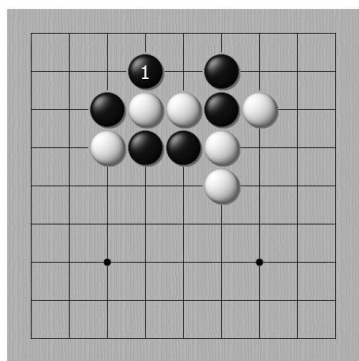


图 2-77 答案

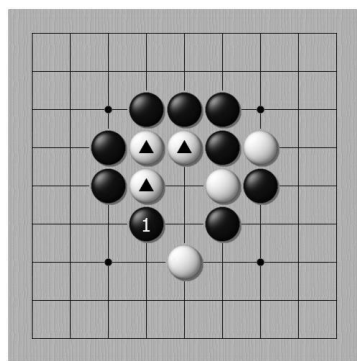


图 2-78 答案

答案解析：黑棋的最终目的是吃掉白▲三子。

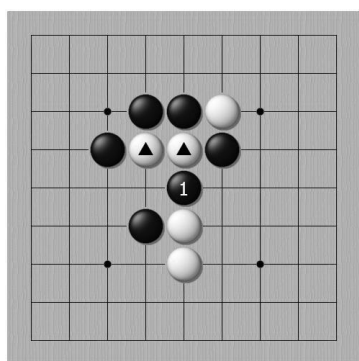


图 2-79 答案

解析：吃掉白▲二子才是关键。

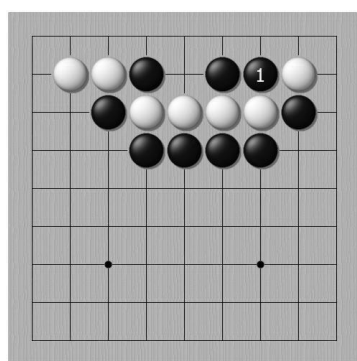


图 2-80 答案

练习十

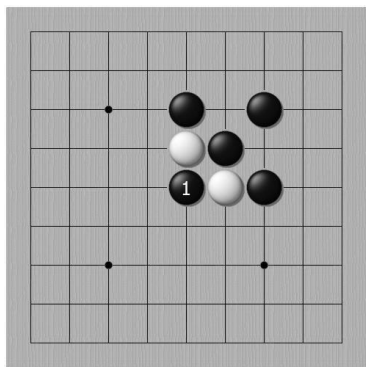


图 2-84 答案

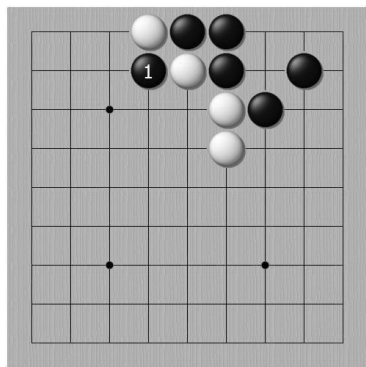


图 2-85 答案

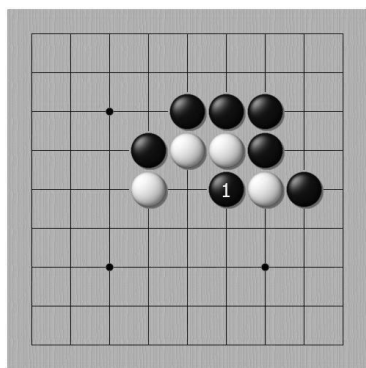


图 2-86 答案

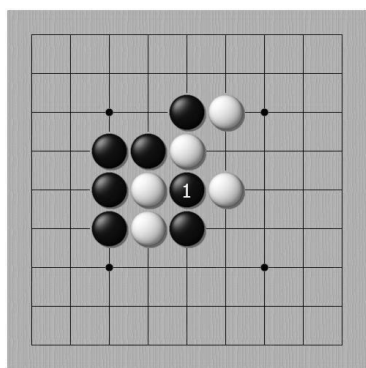


图 2-87 答案

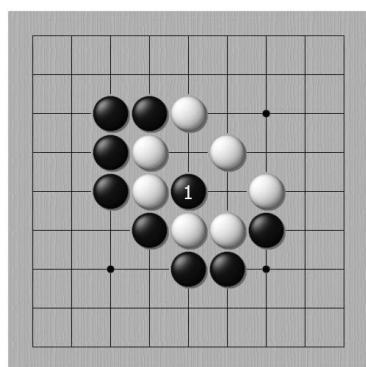


图 2-88 答案

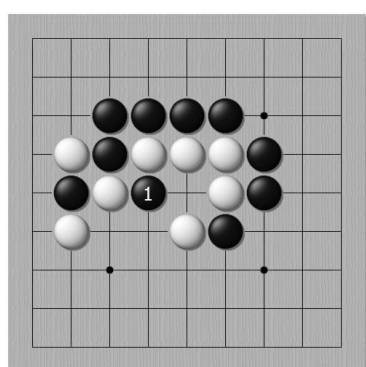


图 2-89 答案

练习一

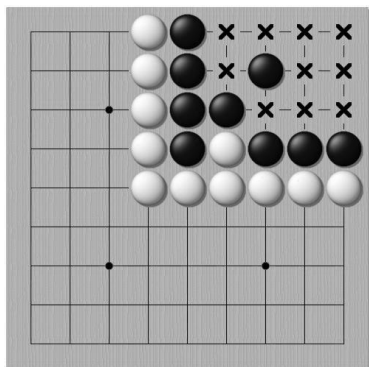


图 3-6 答案

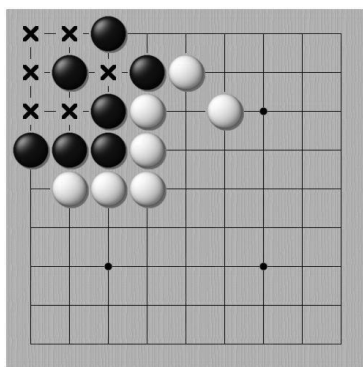


图 3-7 答案

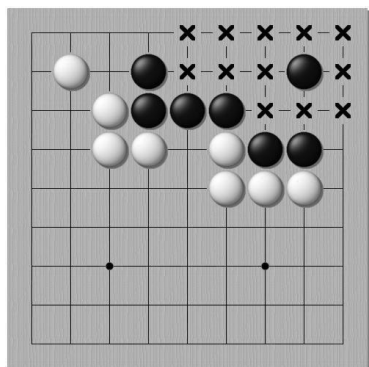


图 3-8 答案

答案:× 标记的点都是黑空,应画√。

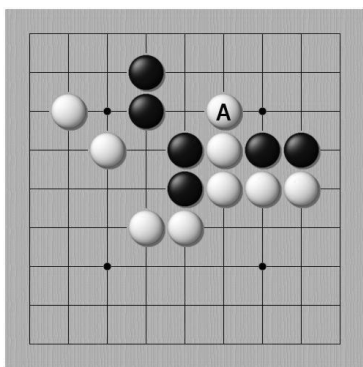


图 3-9 答案

解析:由于有白 A, 因此, 不是黑空, 应画 ×。

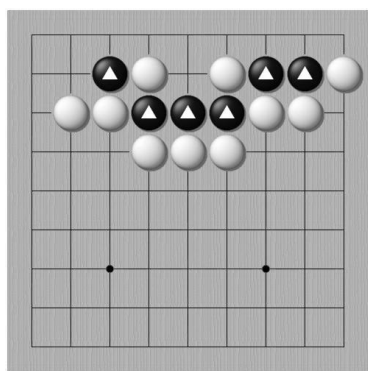


图 3-10 答案

解析：黑棋都是死棋，当然不是黑空，应画×。

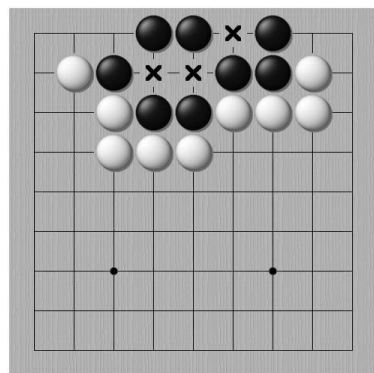


图 3-11 答案

解析：黑棋是活棋，眼就是它的空，应画√。

练习二

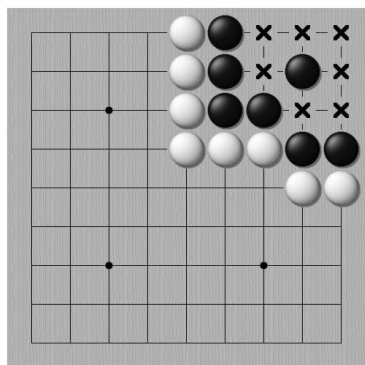


图 3-12 答案

解析：黑空一共 7 个交点，共 7 目。

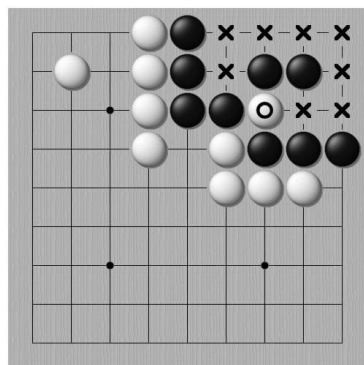


图 3-13 答案

解析：黑空有 8 个交点，一颗死子，共 10 目。

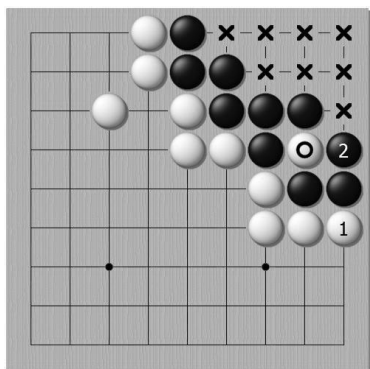


图 3-14 答案

解析：白 1 打吃，黑 2 须在 2 位补棋。因此，黑空有 8 个交点，一颗死子（提子），共 10 目。

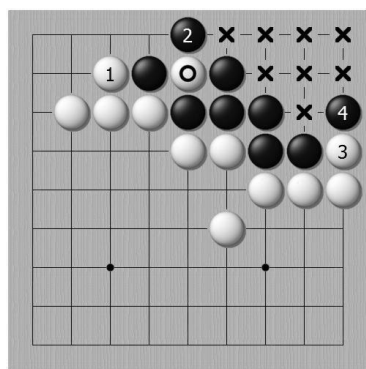


图 3-15 答案

解析：白 1 打吃，白 3 冲均是白棋的权利。黑棋须在 2 位和 4 位补棋。因此，黑空有 8 个交点，一颗死子，共 10 目。

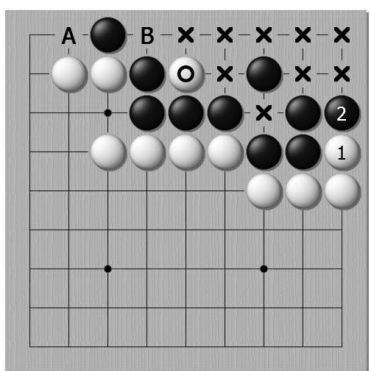


图 3-16 答案

解析：与题 4 同理，白 1、白 A 均是白棋的权利，黑须在 2 位、B 位补棋。因此，黑空有 9 个交点，一颗死子，共 11 目。

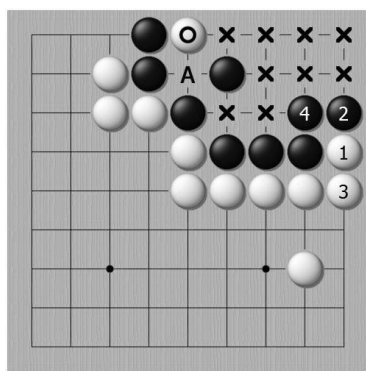


图 3-17 答案

解析：白 1、白 3 是白棋的权利，黑 2、黑 4 须补棋。黑 A 的位置同样需要补棋。因此，黑空有 9 个交点，1 颗死子，共 11 目。

练习三

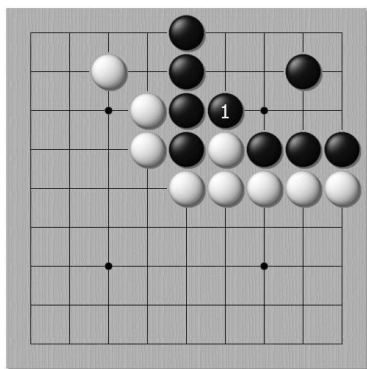


图 3-27 答案

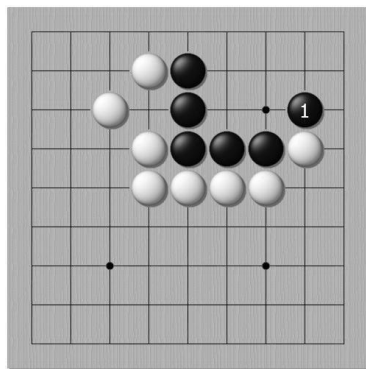


图 3-28 答案

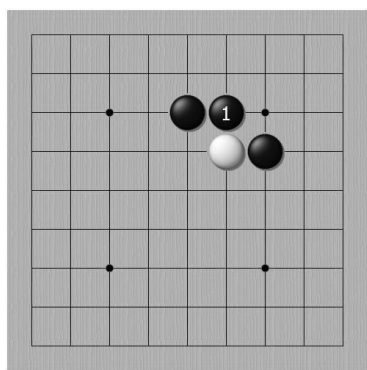


图 3-29 答案

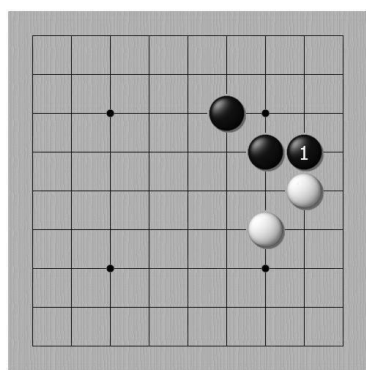


图 3-30 答案

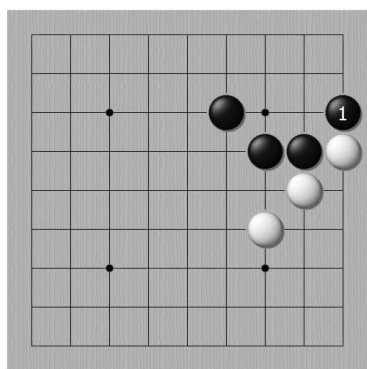


图 3-31 答案

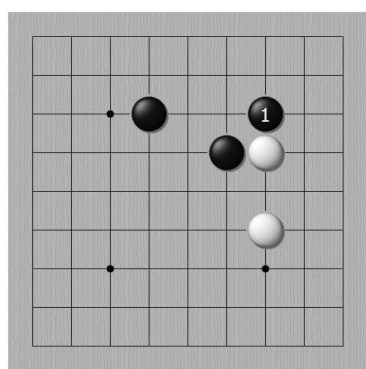


图 3-32 答案

练习四

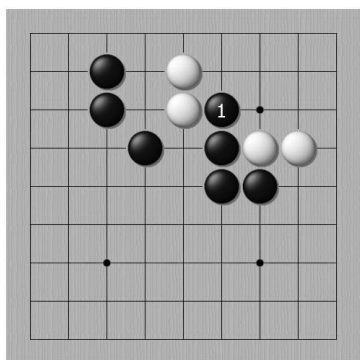


图 3-35 答案

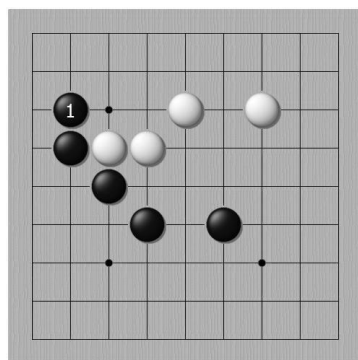


图 3-36 答案

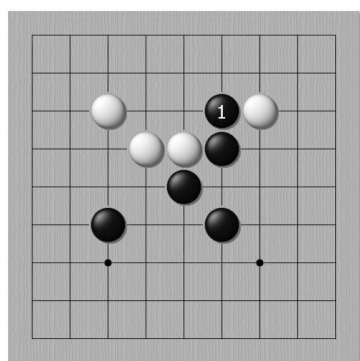


图 3-37 答案

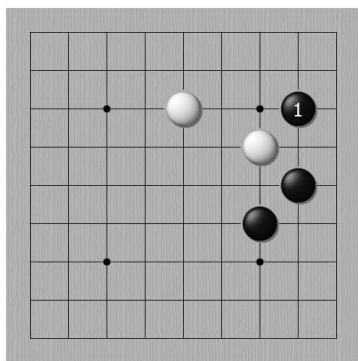


图 3-38 答案

解析：黑 1 叫作“跳”，是此时最佳破空手段。

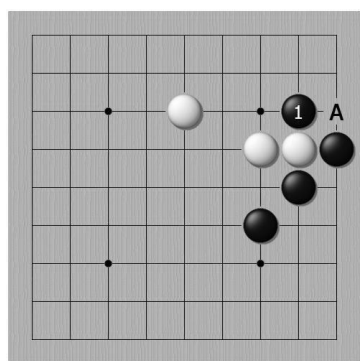


图 3-39 答案

解析：黑 1 是最佳破空着法，比 A 位好。

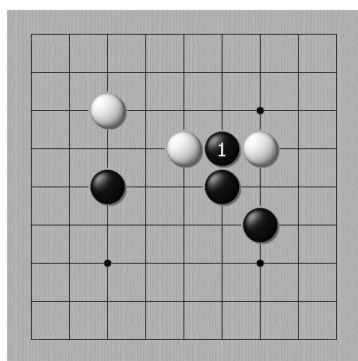


图 3-40 答案

解析：黑 1 叫作“冲”，是破空常用手段。

第4章

练习一

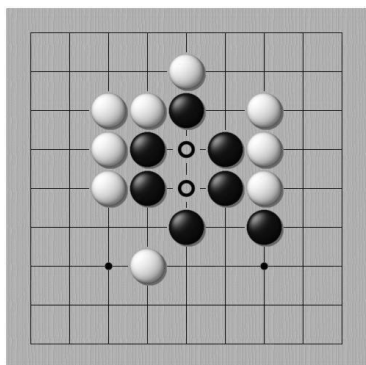


图 4-5 答案

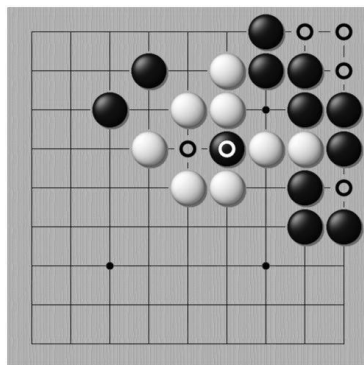


图 4-6 答案

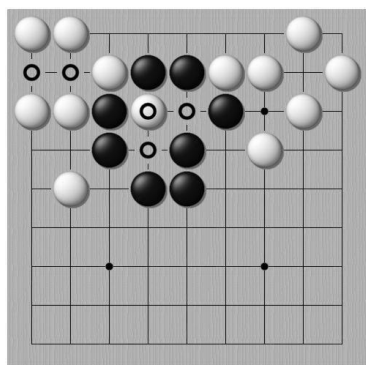
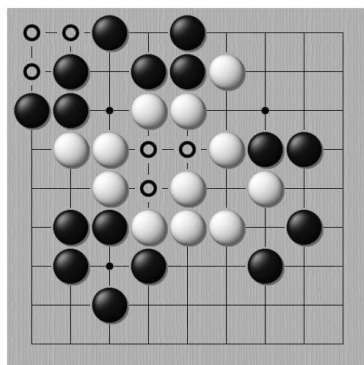


图 4-7 答案



练习二

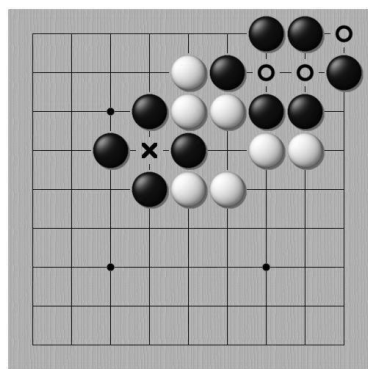


图 4-13 答案

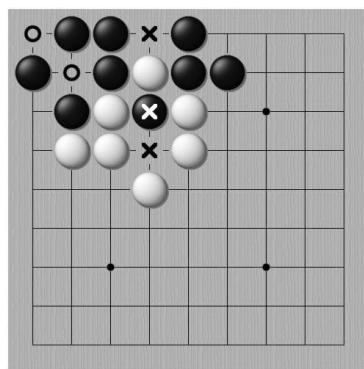


图 4-14 答案

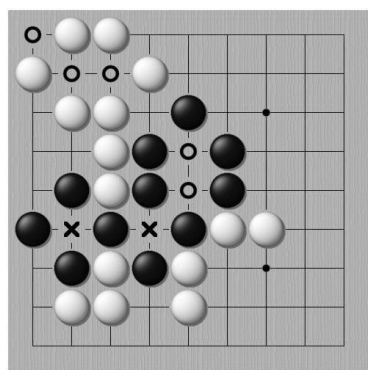


图 4-15 答案

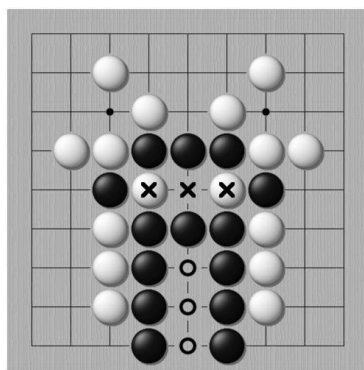


图 4-16 答案

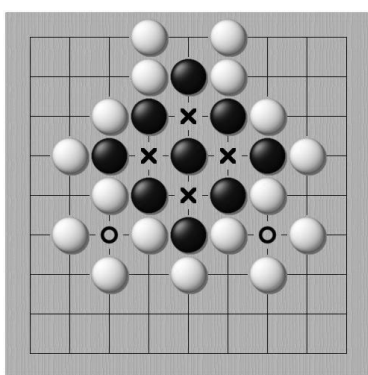


图 4-17 答案

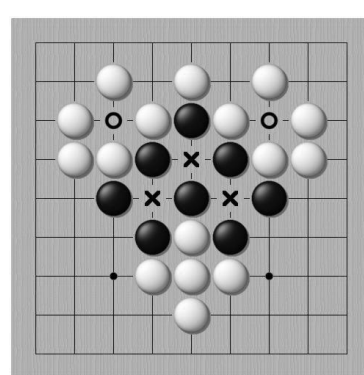


图 4-18 答案

练习三

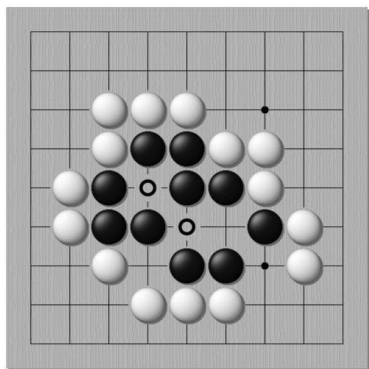


图 4-24 答案

解析：黑棋有两只真眼，是活棋。

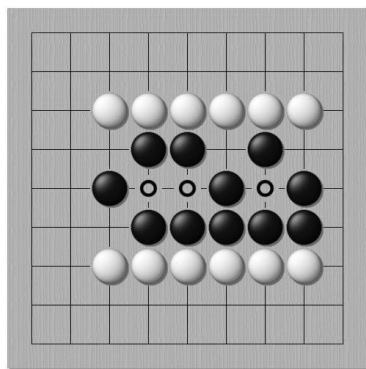


图 4-25 答案

解析：黑棋有一只大眼和一只小眼，是活棋。

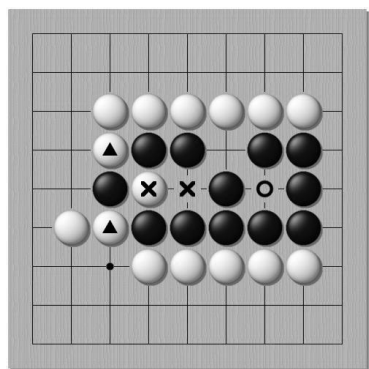


图 4-26 答案

解析：黑棋只有一只真眼，另一只是假眼，是死棋。黑棋左边被白▲二子掐住了脖子，是假眼，所以是死棋。

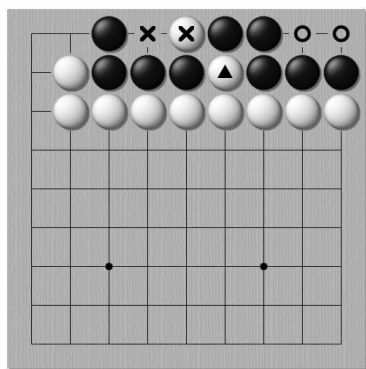


图 4-27 答案

解析：黑棋右边是真眼，左边是假眼，所以是死棋。黑棋左边这只眼被白▲子掐住了脖子，所以是假眼。

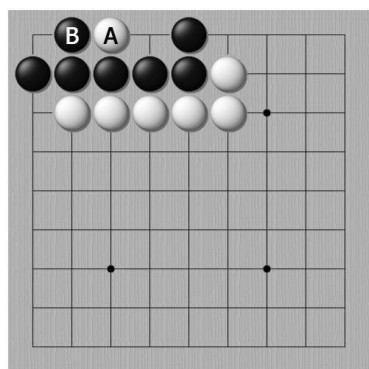


图 4-28 答案

解析：黑棋的形状叫作“直四”，白 A、黑 B，两只真眼，是活棋。

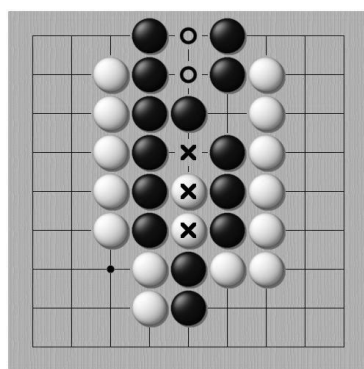


图 4-29 答案

解析：黑棋虽然吃住了一颗白子，但依然是假眼，因此是死棋。

练习四

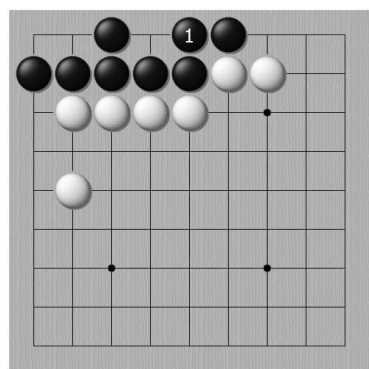


图 4-34 答案

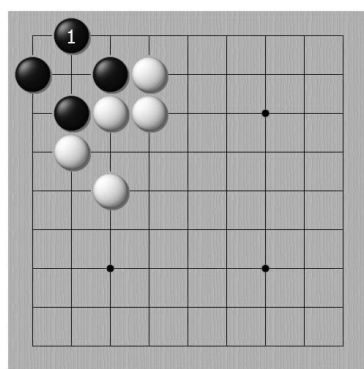


图 4-35 答案

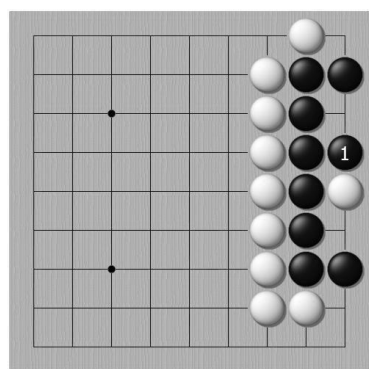


图 4-36 答案

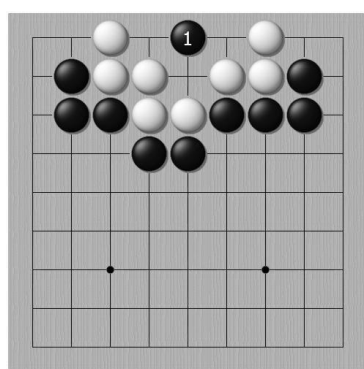


图 4-37 答案

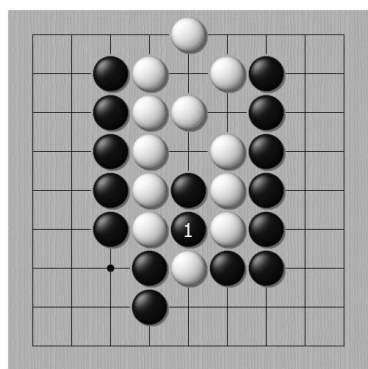


图 4-38 答案

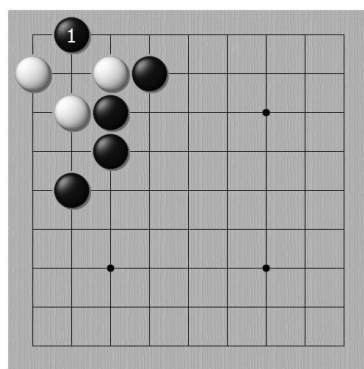


图 4-39 答案

第 5 章

练习一

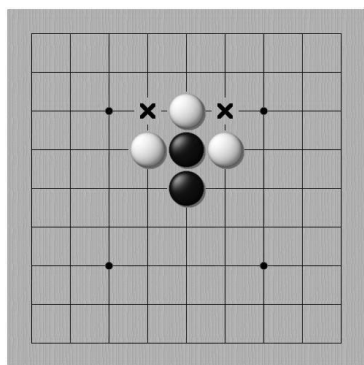


图 5-6 答案

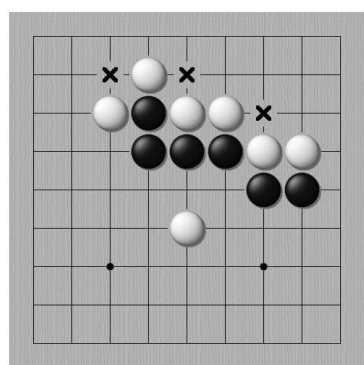


图 5-7 答案

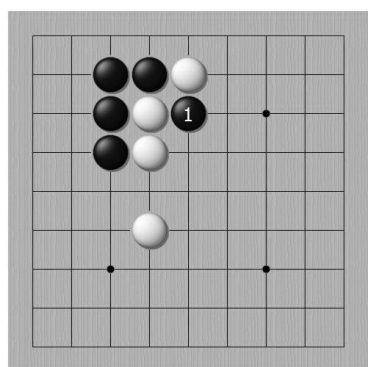


图 5-8 答案

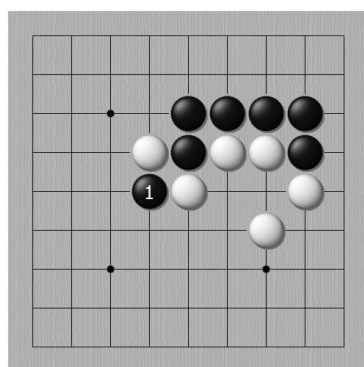


图 5-9 答案

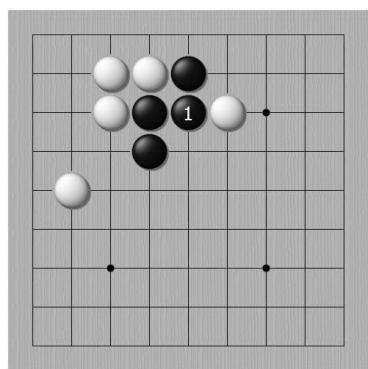


图 5-10 答案

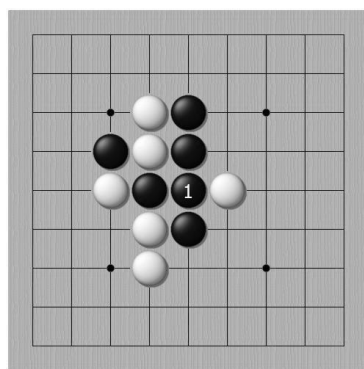


图 5-11 答案

练习二

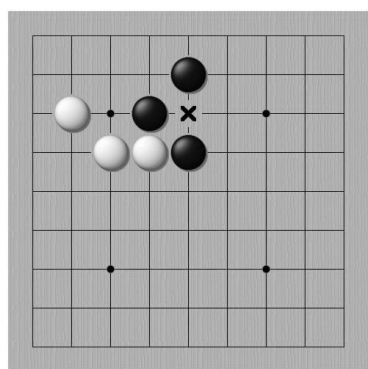


图 5-15 答案

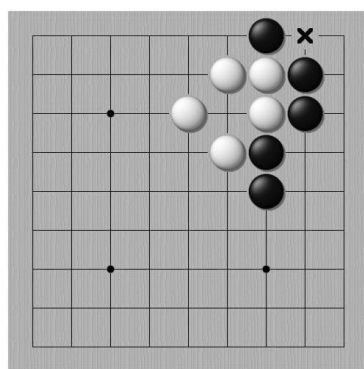


图 5-16 答案

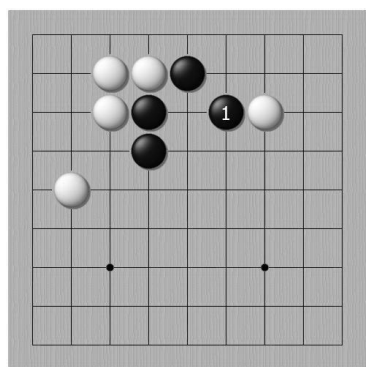


图 5-17 答案

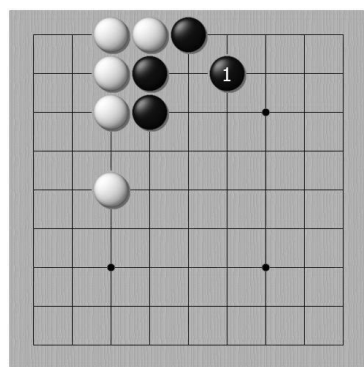


图 5-18 答案

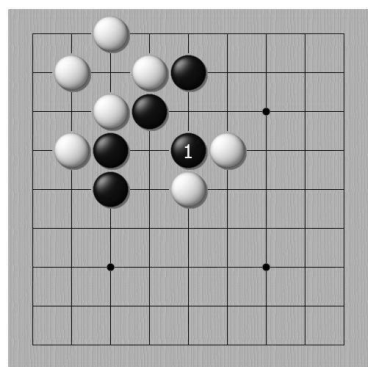


图 5-19 答案

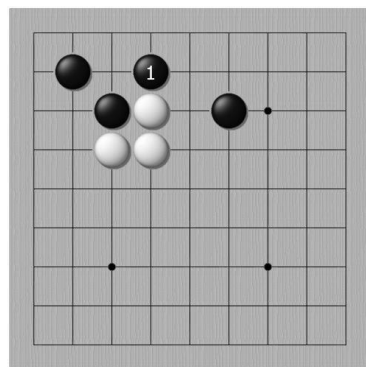


图 5-20 答案

练习三

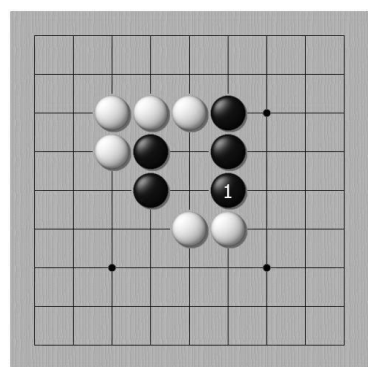


图 5-26 答案

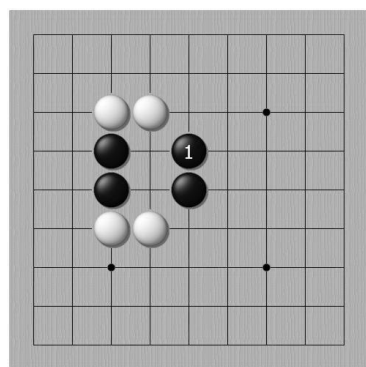


图 5-27 答案

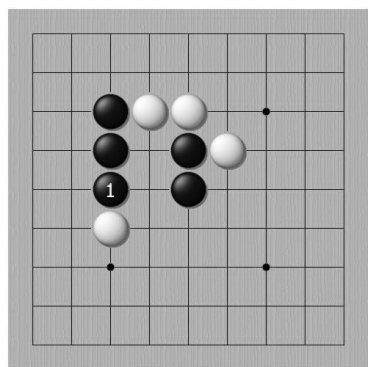


图 5-28 答案

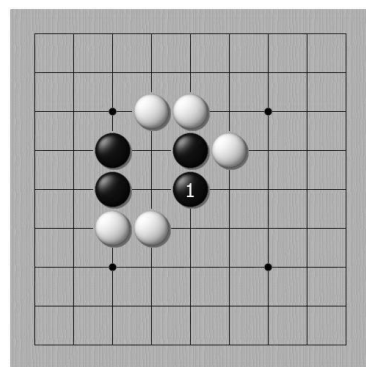
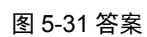
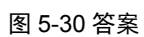
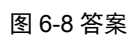


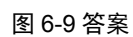
图 5-29 答案



练习一



解析：白1提子后，黑棋不能马上提回去，是打劫。



解析:黑1提完后,白2可以提回来,所以,不是打劫。

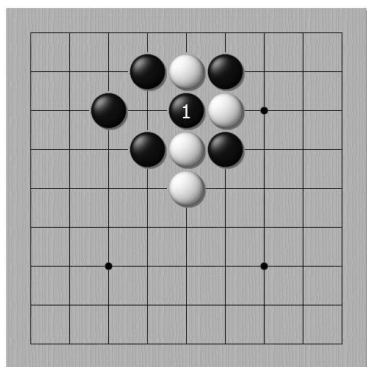


图 6-10 答案

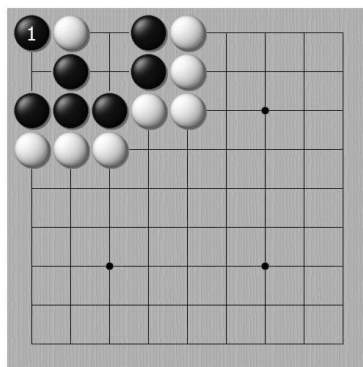


图 6-11 答案

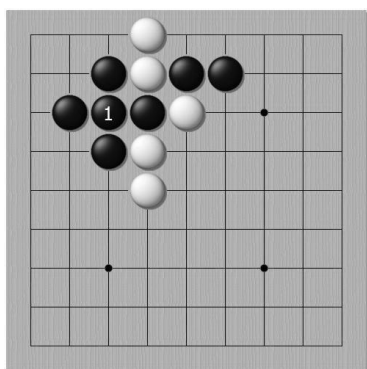


图 6-12 答案

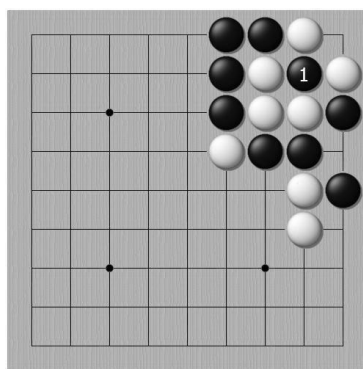


图 6-13 答案

答案解析：黑 1 提子消劫，是最佳答案。